

Kod przedmiotu:	A-M37																									
Kod ERASMUS/ISCED:	0213																									
Przedmiot:	Malarstwo użytkowe IV																									
Typ przedmiotu:	wybieralny																									
Specjalność:	cały kierunek																									
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2021																									
Język wykładowy:	• polski																									
Liczba godzin - G Forma zajęć - Z Punkty ECTS - E	sem. 1		sem. 2		sem. 3		sem. 4		sem. 5		sem. 6		sem. 7		sem. 8		sem. 9		sem. 10		Cały przedmiot					
	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E
													60,0	LB	6,0	60,0	LB	6,0								
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli											120,0	godzin	4,8	pkt. ECTS											
	samodzielna praca studenta											180,0	godzin	7,2	pkt. ECTS											
Koordinator przedmiotu:	Barańska Anna, dr hab.																									
Treści programowe przedmiotu:	<p>Treści programowe przedmiotu ukierunkowane są na rozwijanie indywidualnych predyspozycji, zainteresowań i wrażliwości artystycznej studentów. Realizowane w ramach zajęć zadania mają na celu pogłębianie wiedzy z zakresu technologii plastycznych – zarówno klasycznych, jak i współczesnych – oraz pobudzanie kreatywności i poszerzanie świadomości artystycznej. Szczególny nacisk położony jest na samodzielne definiowanie tematyki projektów twórczych, w których dobór technologii podporządkowany jest idei dzieła. Studenci uczą się oceniać wpływ użytych materiałów na trwałość pracy, poprawność procesów technologicznych oraz jej stronę wizualną.</p> <p>W trakcie zajęć analizowane i stosowane są różnorodne techniki malarskie: od klasycznych po współczesne i eksperymentalne formy wyrazu. Studenci podejmują próby łączenia tradycyjnych i nowoczesnych tworzyw plastycznych, a także – w miarę możliwości – wykorzystania materiałów z drugiego obiegu. Ważnym elementem kształcenia jest rozwijanie umiejętności świadomego stosowania technologii malarskich jako narzędzia twórczego, służącego realizacji indywidualnych założeń artystycznych.</p> <p>Zajęciom towarzyszy systematyczne poszerzanie wiedzy z zakresu technologii malarskich oraz kształtowanie umiejętności formułowania własnych rozwiązań technologicznych. Studenci uczą się analizować właściwości materiałów, dobierać je do zamierzonych efektów, a także dokumentować proces twórczy i świadomie uzasadniać podejmowane decyzje technologiczne. Program sprzyja eksperymentowi, niezależnemu myśleniu i rozwijaniu samodzielności w pracy twórczej.</p>																									
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	<ul style="list-style-type: none"> • dokumentacja projektu • ocena ciągła w trakcie zajęć • prezentacja prac • przegląd prac • zatwierdzanie projektów 																									

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, ma poszerzoną wiedzę z zakresu malarstwa użytkowego obejmującą techniki ściennie (sgraffito, fresk suchy, fresk mokry) i techniki pozłotnicze	K_W01	P7S_WG
02W	zna materiały i narzędzia oraz receptury stosowane w technikach malarstwa użytkowego	K_W01	P7S_WG
03U	wykonuje zaawansowane projekty i realizacje sgraffita jedno-, dwu- lub wielobarwnego	K_U03	P7S_UW
04U	stosuje techniki ściennie, szeroko rozumiane techniki pozłotnicze i sztukatorskie	K_U03	P7S_UW
05U	realizuje zaawansowane technologicznie prace z zakresu malarstwa użytkowego wykorzystując tradycyjne i współczesne tworzywa plastyczne	K_U03	P7S_UW
07K	jest przygotowany do podejmowania wyzwań artystycznych na szeroko rozumianym rynku pracy w zakresie malarstwa użytkowego	K_K04 K_K06	P7S_KK P7S_KR