

|   |  |    |     |        |    |     |        |    |     |        |    |     |        |   |   |        |   |   |                |   |       |     |
|---|--|----|-----|--------|----|-----|--------|----|-----|--------|----|-----|--------|---|---|--------|---|---|----------------|---|-------|-----|
| Kod przedmiotu:   | A-1J28i.23   |    |     |        |    |     |        |    |     |        |    |     |        |   |   |        |   |   |                |   |       |     |
| Kod ERASMUS/ISCED:                                      | 0215   |    |     |        |    |     |        |    |     |        |    |     |        |   |   |        |   |   |                |   |       |     |
| Przedmiot:  | <b>Zespół instrumentalny - standardy</b>   |    |     |        |    |     |        |    |     |        |    |     |        |   |   |        |   |   |                |   |       |     |
| Typ przedmiotu:   | specjalnościowy  |    |     |        |    |     |        |    |     |        |    |     |        |   |   |        |   |   |                |   |       |     |
| Specjalność:  | wykonawstwo instrumentalne   |    |     |        |    |     |        |    |     |        |    |     |        |   |   |        |   |   |                |   |       |     |
| Kierunek:   | Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023  |    |     |        |    |     |        |    |     |        |    |     |        |   |   |        |   |   |                |   |       |     |
| Język wykładowy:  | • polski   |    |     |        |    |     |        |    |     |        |    |     |        |   |   |        |   |   |                |   |       |     |
| Liczba godzin - G<br>Forma zajęć - Z<br>Punkty ECTS - E | sem. 1   |    |     | sem. 2 |    |     | sem. 3 |    |     | sem. 4 |    |     | sem. 5 |   |   | sem. 6 |   |   | Cały przedmiot |   |       |     |
|   | G  | Z  | E   | G      | Z  | E   | G      | Z  | E   | G      | Z  | E   | G      | Z | E | G      | Z | E | G              | E |       |     |
|   | 30,0   | ĆW | 2,0 | 30,0   | ĆW | 2,0 | 30,0   | ĆW | 2,0 | 30,0   | ĆW | 2,0 |        |   |   |        |   |   |                |   | 120,0 | 8,0 |
| Nakład pracy studenta:                                  | zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli  |    |     |        |    |     |        |    |     | 120,0  |    |     | godzin |   |   | 4,8    |   |   | pkt. ECTS      |   |       |     |
|   | samodzielna praca studenta   |    |     |        |    |     |        |    |     | 80,0   |    |     | godzin |   |   | 3,2    |   |   | pkt. ECTS      |   |       |     |
| Koordynator przedmiotu:                                 | <b>Bogdanowicz Mariusz, prof. dr hab.</b>  |    |     |        |    |     |        |    |     |        |    |     |        |   |   |        |   |   |                |   |       |     |
| Treści programowe przedmiotu:                           | <p>Program zajęć ma na celu nabycie umiejętności zespołowego wykonywania standardów jazzowych. Zakres realizowanych tematów przygotowuje do właściwego i swobodnego poruszania się w obrębie podstawowych formatów rytmicznych muzyki jazzowej: walking - swing, bossa nova - latin, ballada jazzowa. Istotą programu jest stylistyczne nawiązanie do jazzowego mainstreamu mające na celu wykształcenie poszanowania dla tradycji opierającej się na umiejętności operowania językiem jazzowej klasyki, interpretowania tematów, improwizacji w oparciu o schemat formalno-harmoniczny (chorus) oraz rozwijanie umiejętności improwizatorskich. Poruszane zagadnienia obejmują zrozumienie typowej dla standardów istoty gry zespołowej, relacje solista - improwizator - akompaniator, współpracę w zespole, wspólne kształtowanie brzmienia i zmian dynamicznych. Zajęcia zaznajamiają z repertuarem obejmującym najważniejsze pozycje światowego kanonu standardów oraz przygotowują do twórczej nad nim pracy, także do występów publicznych, organizacji i przeprowadzania prób.</p> |    |     |        |    |     |        |    |     |        |    |     |        |   |   |        |   |   |                |   |       |     |
| Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• koncert</li> <li>• ocena ciągła w trakcie zajęć</li> <li>• pokaz wykonawczy</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>   |    |     |        |    |     |        |    |     |        |    |     |        |   |   |        |   |   |                |   |       |     |

| Symbol | EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU  | Odniesienie do efektów kierunkowych | Odniesienie do PRK |
|--------|--|-------------------------------------|--------------------|
| 01W    | Student, który zaliczył przedmiot, zna repertuar obejmujący standardy jazzowe o różnej genealogii oraz podstawowe formaty rytmiczne muzyki jazzowej: walking - swing, bossa nova - latin, ballada jazzowa  | K_W03                               | P6S_WG             |
| 02W    | wie w jaki sposób kształtować i wykonywać zespołowo standardy jazzowe, a także rozumie istotę tworzenia własnej treści muzycznej w oparciu o schemat formalno-harmoniczny utworu (chorus)  | K_W06                               | P6S_WG             |
| 03U    | potrafi poruszać się w repertuarze obejmującym standardy jazzowe i przygotować materiał muzyczny do gry solowej i zespołowej   | K_U01                               | P6S_UW             |
| 04U    | umie wykorzystywać posiadane umiejętności w kreowaniu własnej koncepcji zespołowego wykonywania standardów jazzowych   | K_U02                               | P6S_UW             |
| 05U    | potrafi w konsekwentny sposób nadawać grze zespołu adekwatny poziom napięcia emocjonalnego i ekspresji   | K_U03                               | P6S_UW             |
| 06U    | potrafi wykorzystywać wiedzę i środki techniczne oraz różnicować melodykę, harmonię i rytmikę, prawidłowo operować dynamiką i kształtować brzmienie zespołu, zachowywać odpowiednie proporcje w relacji solista - akompaniator w stylistyce jazzowego mainstreamu  | K_U05                               | P6S_UW             |
| 07U    | potrafi współpracować z członkami zespołów w które współtworzy i wspólnie organizować ich pracę  | K_U06                               | P6S_UO             |
| 08U    | potrafi improwizować, w oparciu o przebieg formalno-harmoniczny standardu jazzowego  | K_U08                               | P6S_UW             |
| 09U    | potrafi , jako członek zespołu i solista, stosownie do okoliczności, wykonywać publicznie standardy jazowe   | K_U14                               | P6S_UK             |
| 10K    | jest gotów do inicjowania przedsięwzięć artystycznych w ramach współtworzonych przez siebie zespołów muzycznych, rozumie szacunek i uczciwość wobec siebie jako artyści, jako rzecz najwyższej wagi  | K_K02                               | P6S_KR             |
| 11K    | w oparciu o umiejętności, rozumiejąc własne uwarunkowania psychiczne oraz znając swoje reakcje na niespodziewane sytuacje, jest gotów dokonywać wyboru pomiędzy zaskakującymi zdarzeniami, które w twórczy sposób można wykorzystać w trakcie występów publicznych | K_K04                               | P6S_KK             |
| 12K    | jest gotów do inicjowania przedsięwzięć artystycznych mających kontekst społeczny i jest świadomy odpowiedzialności artysty w relacji do otaczającej go rzeczywistości   | K_K07                               | P6S_KO<br>P6S_KR   |