

Kod przedmiotu:	A-1J31i.24																			
Kod ERASMUS/ISCED:	0215																			
Przedmiot:	Big band																			
Typ przedmiotu:	specjalnościowy																			
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne																			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024																			
Język wykładowy:	• polski																			
Liczba godzin - G	sem. 1			sem. 2			sem. 3			sem. 4			sem. 5			sem. 6			Cały przedmiot	
Forma zajęć - Z	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E
Punkty ECTS - E	30,0	ĆW	2,0	30,0	ĆW	2,0	30,0	ĆW	2,0	30,0	ĆW	2,0	30,0	ĆW	2,0	30,0	ĆW	2,0	180,0	12,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli									180,0			godzin			7,2			pkt. ECTS	
	samodzielna praca studenta									120,0			godzin			4,8			pkt. ECTS	
Koordynator przedmiotu:	Jarzmik Adam, mgr																			
Treści programowe przedmiotu:	<p>Program zajęć ma na celu nabycie umiejętności wykonywania utworów instrumentalnych oraz instrumentalno-wokalnych w zespole posiadającym sekcję saksofonów, trąbek, puzonów, sekcję rytmiczną oraz wokalistów solistów lub zespół wokalny (incydentalnie również instrumenty smyczkowe). Doskonalenie warsztatu orkiestrowego z nauką wdrażania zespołowej artykulacji, dynamiki, frazowania jazzowego. Praca w poszczególnych sekcjach instrumentalnych – ich rola w big bandzie. Współpraca big-bandu z wokalistami, umiejętności czytania nut a'vista. Prezentacja utworów literatury światowej o różnej stylistyce (swing, be-bop, funky, fusion, latin) oraz utworów i aranżacji autorskich.</p>																			
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	<ul style="list-style-type: none"> • koncert • ocena ciągła w trakcie zajęć • pokaz wykonawczy • zaliczenie praktyczne 																			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna repertuar właściwy gatunkom muzycznym; posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	K_W03	P6S_WG
02W	wie w jaki sposób kształtować i wykonywać zespołowo utwory big-bandowe we właściwych strukturach harmonicznno-rytmicznych i jak w oparciu o nie tworzyć własne treści muzyczne	K_W06	P6S_WG
03U	potrafi poruszać się w różnorodnym repertuarze, wywodzącym się z tradycji big-bandowej oraz szeroko rozumianej muzyki rozrywkowej i przygotować materiał muzyczny do gry solowej i zespołowej	K_U01	P6S_UW
04U	umie wykorzystywać posiadane umiejętności w kreowaniu własnej koncepcji gry zespołowej	K_U02	P6S_UW
05U	potrafi nadawać grze zespołu adekwatny poziom napięcia emocjonalnego	K_U03	P6S_UW
06U	posiada umiejętność poprawnego odczytywania tekstu nutowego, wszystkich zawartych w nim opisów interpretacyjnych, prawidłowego odczytywania formy i idei opracowywanego utworu muzycznego	K_U04	P6S_UW
07U	potrafi wykorzystywać wiedzę i środki techniczne oraz różnicować melodykę, harmonię i rytmikę, prawidłowo operować dynamiką i kształtować brzmienie zespołu, zachowywać odpowiednie proporcje w relacji solista - zespół	K_U05	P6S_UW
08U	potrafi współpracować z członkami zespołów, w których gra, być liderem, inicjatorem i organizatorem	K_U06	P6S_UO
09U	potrafi jako członek większego, orkiestrowego aparatu wykonawczego (big bandu) i solista, stosownie do okoliczności, wykonywać publicznie repertuar obejmujący utwory o szeroko rozumianej muzyce jazzowej i rozrywkowej	K_U14	P6S_UK
10K	rozumiejąc własne uwarunkowania psychiczne na niespodziewane sytuacje, jest gotów dokonywać wyboru pomiędzy zaskakującymi zdarzeniami, które w twórczy sposób można wykorzystać w trakcie występów publicznych	K_K04	P6S_KK