

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|----|-----|--------|---|---|--------|--------|-----|-----------|---|---|----------------|-----|
| Kod przedmiotu: | A-2J10.24 | | | | | | | | | | | | | |
| Kod ERASMUS/ISCED: | 0421 | | | | | | | | | | | | | |
| Przedmiot: | Prawo autorskie w muzyce | | | | | | | | | | | | | |
| Typ przedmiotu: | obowiązkowy | | | | | | | | | | | | | |
| Specjalność: | cały kierunek | | | | | | | | | | | | | |
| Kierunek: | Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024 | | | | | | | | | | | | | |
| Język wykładowy: | • polski | | | | | | | | | | | | | |
| Liczba godzin - G | sem. 1 | | | sem. 2 | | | sem. 3 | | | sem. 4 | | | Cały przedmiot | |
| Forma zajęć - Z | G | Z | E | G | Z | E | G | Z | E | G | Z | E | G | E |
| Punkty ECTS - E | 15,0 | WY | 1,0 | | | | | | | | | | 15,0 | 1,0 |
| Nakład pracy studenta: | zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli | | | | | | 15,0 | godzin | 0,6 | pkt. ECTS | | | | |
| | samodzielna praca studenta | | | | | | 10,0 | godzin | 0,4 | pkt. ECTS | | | | |
| Koordynator przedmiotu: | Wernicka Kinga, dr | | | | | | | | | | | | | |
| Treści programowe przedmiotu: | Zajęcia mają na celu przekazanie wiedzy o prawie autorskim odnoszącym się do specyfiki twórczości muzycznej, wyjaśnienie zagadnień prawa autorskiego oraz podanie zasad korzystania z utworów muzycznych, zawierania umów oraz ochrony praw autorskich. | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: | • praca pisemna | | | | | | | | | | | | | |

| Symbol | EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU | Odniesienie do efektów kierunkowych | Odniesienie do PRK |
|--------|---|-------------------------------------|--------------------|
| 01W | Student, który zaliczył przedmiot, zna przepisy prawa autorskiego dotyczącego sfery muzyki, w tym w szczególności zasady ochrony własnej twórczości i korzystania z cudzych utworów | K_W09 | P7S_WK |
| 02W | zna definicję plagiatu oraz prawne konsekwencje naruszania praw autorskich | K_W09 | P7S_WK |
| 03W | zna zasady zawierania przez artystów umów z zakresu prawa autorskiego | K_W09 | P7S_WK |
| 04K | ma świadomość konieczności uzyskiwania wynikających z przepisów prawa zezwoleń na wykorzystywanie cudzych utworów w swojej działalności artystycznej | K_K03 | P7S_KK |