

Kod przedmiotu:	A-1J01.24																			
Kod ERASMUS/ISCED:	0215																			
Przedmiot:	<b>Harmonia i zasady muzyki z elementami edycji nut</b>																			
Typ przedmiotu:	obowiązkowy																			
Specjalność:	cały kierunek																			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2025																			
Język wykładowy:	• polski																			
Liczba godzin - G Forma zajęć - Z Punkty ECTS - E	sem. 1			sem. 2			sem. 3			sem. 4			sem. 5			sem. 6			Cały przedmiot	
	G 15,0 30,0	Z WY CW	E 1,0 2,0	G 15,0 30,0	Z WY CW	E 1,0 2,0	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli									90,0			godzin			3,6			pkt. ECTS	
	samodzielna praca studenta									60,0			godzin			2,4			pkt. ECTS	
Koordinator przedmiotu:	<b>Gumiela Mariusz, mgr</b>																			
Treści programowe przedmiotu:	<p>Przedmiot obejmujący podstawową wiedzę z zakresu teorii muzyki. Ma na celu uporządkowanie i uzupełnienie wiadomości zdobytych przez studenta we wcześniejszych etapach edukacji muzycznej oraz poszerzenie wiedzy o zagadnienia konieczne do realizacji wielu przedmiotów teoretyczno-muzycznych na poziomie studiów wyższych. Zakres realizowanych zagadnień obejmuje tematy związane z akustycznymi podstawami muzyki, elementami tradycyjnej i komputerowej notacji muzycznej, klasyfikacją i budowaniem interwałów i akordów oraz zasadami harmonii klasycznej. Ponadto studenci poznają zasady kształtowania materiału muzycznego, skale stosowane w praktyce kompozytorskiej, oraz sposoby realizacji przebiegu rytmicznego, skróty pisowni i oznaczenia wykonawcze spotykane w partyturze dzieła muzycznego. Program przedmiotu zakłada przygotowanie do realizacji zadań pisemnych i praktycznych w zakresie harmonizacji melodii, tworzenia konstrukcji harmonicznnych, akompaniamentów, praktycznej realizacji progresji, kadencji, tworzenia własnych opracowań oraz analizy tekstów nutowych. Przedmiot również przygotowuje studenta do pracy przy użyciu dwóch systemów zapisu i analizy harmoniki funkcyjnej: wykształconej na kanwie polskiej i europejskiej tradycji zapisu harmonicznego oraz analizy przy pomocy numeracji rzymskiej (Roman numeral analysis).</p>																			
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• egzamin pisemny</li> <li>• kolokwium</li> <li>• ocena ciągła w trakcie zajęć</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>																			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie zasady konstrukcji harmonicznnych w okresie od epoki baroku do późnego romantyzmu,	K_W01 K_W03	P6S_WG
02W	rozdźnia style i gatunki muzyki wokalne i instrumentalne	K_W03	P6S_WG
03W	zna podstawową terminologię muzyczną oraz podstawy harmonii klasycznej	K_W01	
04W	rozumie zależności zachodzące pomiędzy elementami dzieła muzycznego	K_W07	P6S_WG
05W	rozumie konieczność poszerzania wiedzy teoretycznej i praktycznej	K_W07	P6S_WG
06U	potrafi w oryginalnych tekstach nutowych rozpoznawać, porównać i scharakteryzować zasady kształtowania przebiegów rytmicznych i materiału dźwiękowego, gamy, skale, oznaczenia wykonawcze, skróty pisowni muzycznej	K_U04	P6S_UW
07U	potrafi dobrać i stosować odpowiednie narzędzia do tworzenia partytur w zależności od charakterystyki zapisu właściwej dla danego stylu muzycznego	K_U09	P6S_UU P6S_UW
08U	potrafi analizować formy muzyczne pod kątem ich konstrukcji harmonicznnej	K_U04	P6S_UW
09K	jest gotów do dokonywania właściwego doboru źródeł przy wykorzystaniu znajomości technik kompozytorskich i wykonawczych	K_K03	P6S_KK P6S_KR
10K	efektywnie łączy wiedzę teoretyczną z twórczym myśleniem i realizacją różnych opracowań muzycznych	K_K03	P6S_KK P6S_KR