

Kod przedmiotu:	A-1EM04.25																			
Kod ERASMUS/ISCED:	0215																			
Przedmiot:	<b>Harmonia</b>																			
Typ przedmiotu:	obowiązkowy																			
Specjalność:	cały kierunek																			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2025																			
Język wykładowy:	• polski																			
Liczba godzin - G Forma zajęć - Z Punkty ECTS - E	sem. 1			sem. 2			sem. 3			sem. 4			sem. 5			sem. 6			Cały przedmiot	
	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E
	15,0	KW	2,0	15,0	KW	2,0	15,0	KW	1,0	15,0	KW	1,0							60,0	6,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli									60,0			godzin			2,4			pkt. ECTS	
	samodzielna praca studenta									90,0			godzin			3,6			pkt. ECTS	
Koordinator przedmiotu:	<b>Rozmus Rafał, dr hab. prof. UMCS</b>																			
Treści programowe przedmiotu:	Przedmiot obejmuje wiedzę z zakresu funkcjonowania systemu dur-moll. Zagadnienia teoretyczne dotyczą zasad i sposobów stosowania w systemie funkcyjnym akordów: triady harmonicznego, dysonansowych form dominanta, akordów pobocznych i wtrąceń. Poznawane są reguły łączenia, następstwa w przebiegu harmonicznym i praktyczne sposoby realizacji różnego typu zadań związanych z harmonizacją melodii, tworzeniem konstrukcji harmonicznymi, akompaniamentów i opracowań muzycznych. Istotnym elementem zajęć jest również granie na fortepianie wskazanych kadencji, progresji, konstrukcji harmonicznymi oraz analiza tekstów nutowych wykorzystujących różne typy faktury.																			
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocena ciągła w trakcie zajęć</li> <li>• pisemny test kontrolny</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>																			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot zna i rozumie sposoby harmonizacji melodii piosenki prostego utworu muzycznego z wykorzystaniem poznanych środków harmonii funkcyjnej oraz podstawowe zasady improwizacji wykorzystującej różne akordy, wzory połączeń i środki harmonicznego	K_W01	P6S_WG
02U	potrafi prawidłowo odczytać oraz interpretować przebieg harmonicznego oryginalnych tekstów nutowych	K_U04	P6S_UW
03K	ma świadomość przydatności zdobytej wiedzy do realizacji innych działań muzycznych	K_K07	P6S_KK