

Kod przedmiotu:	A-M37																									
Kod ERASMUS/ISCED:	0213																									
Przedmiot:	<b>Malarstwo użytkowe IV</b>																									
Typ przedmiotu:	wybieralny																									
Specjalność:	cały kierunek																									
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022																									
Język wykładowy:	• polski																									
Liczba godzin - G Forma zajęć - Z Punkty ECTS - E	sem. 1		sem. 2		sem. 3		sem. 4		sem. 5		sem. 6		sem. 7		sem. 8		sem. 9		sem. 10		Cały przedmiot					
	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E
													60,0	LB	6,0	60,0	LB	6,0								
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli											120,0	godzin	4,8	pkt. ECTS											
	samodzielna praca studenta											180,0	godzin	7,2	pkt. ECTS											
Koordinator przedmiotu:	<b>Barańska Anna, dr hab.</b>																									
Treści programowe przedmiotu:	<p>Treści programowe przedmiotu ukierunkowane są na rozwijanie indywidualnych predyspozycji, zainteresowań i wrażliwości artystycznej studentów. Realizowane w ramach zajęć zadania mają na celu pogłębianie wiedzy z zakresu technologii plastycznych – zarówno klasycznych, jak i współczesnych – oraz pobudzanie kreatywności i poszerzanie świadomości artystycznej. Szczególny nacisk położony jest na samodzielne definiowanie tematyki projektów twórczych, w których dobór technologii podporządkowany jest idei dzieła. Studenci uczą się oceniać wpływ użytych materiałów na trwałość pracy, poprawność procesów technologicznych oraz jej stronę wizualną.</p> <p>W trakcie zajęć analizowane i stosowane są różnorodne techniki malarskie: od klasycznych po współczesne i eksperymentalne formy wyrazu. Studenci podejmują próby łączenia tradycyjnych i nowoczesnych tworzyw plastycznych, a także – w miarę możliwości – wykorzystania materiałów z drugiego obiegu. Ważnym elementem kształcenia jest rozwijanie umiejętności świadomego stosowania technologii malarskich jako narzędzia twórczego, służącego realizacji indywidualnych założeń artystycznych.</p> <p>Zajęciom towarzyszy systematyczne poszerzanie wiedzy z zakresu technologii malarskich oraz kształtowanie umiejętności formułowania własnych rozwiązań technologicznych. Studenci uczą się analizować właściwości materiałów, dobierać je do zamierzonych efektów, a także dokumentować proces twórczy i świadomie uzasadniać podejmowane decyzje technologiczne. Program sprzyja eksperymentowi, niezależnemu myśleniu i rozwijaniu samodzielności w pracy twórczej.</p>																									
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokumentacja projektu</li> <li>• ocena ciągła w trakcie zajęć</li> <li>• prezentacja</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• zatwierdzanie projektów</li> </ul>																									

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, rozumie zależności między ideą artystyczną a doбором odpowiednich technik i materiałów	K_W01 K_W03	P7S_WG
02W	zna zasady trwałości dzieła, poprawności technologicznej i wpływu technologii na efekt końcowy	K_W01 K_W03	P7S_WG
03U	potrafi dobrać i zastosować techniki malarskie do realizacji indywidualnych zamierzeń artystycznych	K_U03	P7S_UW
04U	potrafi świadomie łączyć różne rozwiązania technologiczne i materiały	K_U06	P7S_UU P7S_UW
05U	wykazuje się umiejętnością świadomego operowania formą i technologią w kontekście wybranej idei artystycznej	K_U02 K_U04	P7S_UW
06K	wykazuje otwartość na eksperyment, poszukiwanie własnego języka wypowiedzi i niezależność twórczą	K_K02 K_K04	P7S_KK
07K	potrafi krytycznie ocenić własne działania artystyczne i technologiczne	K_K01	P7S_KK