

Kod przedmiotu:	A-M20																						
Kod ERASMUS/ISCED:	0213																						
Przedmiot:	Malarstwo																						
Typ przedmiotu:	obowiązkowy																						
Specjalność:	cały kierunek																						
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023																						
Język wykładowy:	• polski																						
Liczba godzin - G Forma zajęć - Z Punkty ECTS - E	sem. 1		sem. 2		sem. 3		sem. 4		sem. 5		sem. 6		sem. 7		sem. 8		sem. 9		sem. 10		Cały przedmiot		
	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E
	90,0	LB	5,0	90,0	LB	5,0	90,0	LB	5,0	90,0	LB	5,0	90,0	LB	5,0	90,0	LB	6,0	90,0	LB	6,0		
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli											720,0	godzin	28,8	pkt. ECTS								
	samodzielna praca studenta											330,0	godzin	13,2	pkt. ECTS								
Koordinator przedmiotu:	Toman Sławomir, prof. dr hab.																						
Treści programowe przedmiotu:	<p>Wprowadzenie studenta w obszar problematyki z zakresu malarstwa, zapoznanie z terminologią oraz zależnościami między koncepcją a realizacją dzieła malarskiego. Student poznaje techniki wodne i olejne oraz narzędzia i materiały malarskie stanowiące warsztat pracy malarza. Podejmuje też próby wprowadzania do tego warsztatu niekonwencjonalnych narzędzi i materiałów oraz alternatywnych metod realizacji obrazu malarskiego. Nabywa umiejętności malarskiego obrazowania rzeczywistości widzialnej w różnych konwencjach z wykorzystaniem wybranych środków ekspresji oraz w zakresie zasad kompozycji. Po zakończeniu cyklu kształcenia student powinien dysponować zaawansowanym stopniem opanowania warsztatu, umożliwiającym swobodę wypowiedzi artystycznej. Stopień zaawansowania w osiąganiu poniższych efektów uczenia się jest ściśle związany z rokiem studiów oraz zaangażowaniem studenta w realizację zadań semestralnych.</p>																						
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	<ul style="list-style-type: none"> • ocena ciągła w trakcie zajęć • prezentacja prac • przegląd prac 																						

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, ma szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji obrazu w różnych technikach oraz środków ekspresji w zakresie malarstwa, pozwalającą na samodzielne i świadome kreowanie własnej, oryginalnej ścieżki twórczej	K_W01 K_W02 K_W03	P7S_WG
02W	ma wiedzę o wybranych zjawiskach i tendencjach w obszarze sztuki współczesnej, w szczególności malarstwa, kontekstualizujących jego własne poszukiwania twórcze	K_W06	P7S_WG
03W	rozumie wpływ struktury morfologicznej dzieła oraz sposobu prezentacji na możliwe tropy interpretacyjne na poziomie estetycznym i znaczeniowym	K_W03 K_W04	P7S_WG
04U	posługuje się szeroką gamą środków plastycznych jak: kolor, linia, płaszczyzna, przestrzeń w obrazie i przestrzeni obrazu, perspektywa, kształt, kompozycja, rytm, deformacja, abstrahowanie, uproszczenie, znak itp.	K_U01 K_U02	P7S_UW
05U	posługuje się kolorem jako głównym budulcem obrazu malarskiego dobierając jego odpowiednie aspekty wizualne: jakość, walor, nasycenie, funkcja kompozycyjna oraz aspekty semantyczne: symbolika, znaczenie, oddziaływanie psychologiczne i emocjonalne	K_U02 K_U04	P7S_UW
06U	potrafi tworzyć obraz malarski poprzez reprezentację rzeczywistości, interpretowanie pojęć lub w oparciu o wyobraźnię dla osiągnięcia zaplanowanych celów artystycznych	K_U03 K_U04	P7S_UW
07U	potrafi zakomponować płaszczyznę obrazu wykorzystując klasyczne wzorce oraz proponować własne rozwiązania kompozycyjne świadomie określając podstawowe parametry obrazu jak format, skala, proporcje itp.	K_U02 K_U04	P7S_UW
08U	potrafi zrealizować obraz malarski według projektu będącego odręcznym szkicem, kolażem, zapisem fotograficznym lub projektem stworzonym przy użyciu komputera	K_U01 K_U03	P7S_UW
09U	posiada wynikającą z doświadczenia umiejętność łączenia różnych technik malarskich oraz wprowadzania do warsztatu malarskiego niekonwencjonalnych materiałów i narzędzi, nowoczesnych mediów malarskich i tych z pogranicza malarstwa	K_U03 K_U06	P7S_UU P7S_UW
10K	potrafi eksplorować zagadnienie przestrzeni w obrazie oraz malarsko aranżować przestrzeń zamkniętą i otwartą	K_K02 K_K04	P7S_KK
11K	jest świadomy społecznej roli artysty malarza, profesjonalnie podchodzi do realizowania zawodowych powinności, zarządzania własnym czasem i otoczeniem pracy	K_K03 K_K06 K_U04	P7S_KK P7S_KR P7S_UW