Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M51-III-5-ZIK2-13
Przedmiot:	**Intermedialne projekty artystyczne (zajęcia z innego kierunku)**
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	intermedialne projekty artystyczne
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	**Klimaszewski Cezary, dr hab.**
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Poszukiwanie twórczych rozwiązań w zakresie wieloelementowych projektów artystycznych stosujących nowe media cyfrowe zarówno w sferze wizualnej, audiowizualnej i multimedialnej: projekty indywidualne i zbiorowe (zespoły twórcze): łączenie elementów plastycznych z mediami elektronicznymi; spektakle, projekcje, pokazy performatywne i intermedialne; widowisko telewizyjne, komunikacja w sieci. Zaawansowane formy i technologie komunikacji obrazowej: aspekt technologiczny, artykulacyjny i emocjonalny; gramatyka kodów wizualnych; kanały i strategie komunikacji masowej.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	*Ćwiczenia:* zadaniem studenta jest zrealizowanie indywidualnego artystycznego projektu opierającego się przynajmniej na trzech elementach składowych np.: tekst opisujący koncepcję, oraz powody powstania realizacji, obiekt istniejący w przygotowanej do tych celów przestrzeni, zestaw fotografii lub film. Projekt powinien być wykonany przy pomocy współczesnych i tradycyjnych technik medialnych, oraz ze znajomością aktualnych przykładów takich projektów w *sztukach wizualnych* – instalacja, instalacja wideo, instalacja interaktywna, site – specific, sztuka sieci. Student powinien zaproponować w oryginalny sposób zbudowaną propozycję, ocenić jej wartość artystyczną, oraz przewidzieć skutki społecznego działania artystycznego. W proponowanej przez studenta koncepcji istotna jest znajomość historii mediów artystycznych, oraz umiejętność ich interpretacji. W skład ćwiczeń wchodzi cykl przygotowanych do tego celu programów edukacyjnych ze sztuki mediów. *Ćwiczenie* 1. „Pejzaż wewnętrzny” Ćwiczenie nie dotyczy tradycyjnego pejzażu, ale powstanie klasycznej formy nie jest wykluczone, jednak istotne jest, aby spojrzeć na ten temat indywidualnie i odszukać w nim zupełnie inny zestaw znaczeń. Forma wykonania jest dowolna i może to być tradycyjny obraz, montaż z gotowych materiałów, krótki film, fotografia, wydruk, znak graficzny. *Ćwiczenie* 2. "Hybryda – obiekt" Ćwiczenie polega na zaprojektowaniu obiektu, przy wykorzystaniu znanych elementów istniejących w przestrzeni miejskiej, przykładów architektonicznych, ukształtowania terenu, tak aby uzyskać formę o nowym znaczeniu i funkcji. Projekt może dotyczyć drobnej zmiany w istniejącą już formie znanej z przestrzeni publicznej lub innego otoczenia. Realizacja może być wykonana w formie makiety, wydruku, rysunku projektowego, lub w inny sposób pokazujący treści pomysłu. Elementem realizacji powinien być krótki tekst uzasadniający istnienie obiektu.

Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • projekt • przegląd prac • wystawa • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Zaliczenie na ocenę na podstawie wykonanych prac. Przegląd prac.
Literatura:	1. Kandinsky W., Punkt i linia a płaszczyzna, PIW, Warszawa 1986. 2. Strzemiński W., Teoria widzenia, Kraków 1974. 3. Ludwiński J., Epoka błękitu, Otwarta Pracownia, Kraków 2003. 4. Tabakowska E., Ikoniczność znaku, Kraków 2006. 5. Żmijewski A., Drżące ciała, Bytomskie Centrum Kultury 2006. 6. Jałowiecki B., Szczepański M., Miasto i przestrzeń w perspektywie socjologicznej,Warszawa 2006.
Dodatkowe informacje:	Konsultacje Budynek WA ISP, sala nr. 6, godz 16.00-18.00, Poniedziałek. email: klimaszewski71@tlen.pl
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów kształcenia na podstawie konsultacji, korekty prac, przeglądu i zaliczenia na ocenę. 01W Student, który zaliczył moduł, ma podstawową wiedzę o sztuce intermedialnej 02W rozpoznaje składniki medialne współtworzące intermedialne artefakty 03W ma podstawową wiedzę o sztuce współczesnej i aktualnej 05U potrafi nabytą wiedzę teoretyczną wykorzystać w praktyce artystycznej 06U potrafi realizować prace artystyczne korzystając z różnych dyscyplin artystycznych 07U potrafi posługiwać się wieloma mediami zarówno tradycyjnymi jak i współczesnymi 08K umie korzystać z innych dziedzin z zakresu kultury, nauki i techniki 09K jest przygotowany do samodzielnych poszukiwań w obrębie aktualnych dziedzin artystycznych