Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E27m-II-3
Przedmiot:	**Pracownia dyplomowa - malarstwo**
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	malarstwo
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	**Gryka Jan, prof. dr hab.**
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	9,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 150,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 50,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • ekspozycja
Zakres tematów:	Zagadnienia na 2 roku studiów II stopnia są wynikiem zdobytych doświadczeń, umiejętności i wiedzy w procesie nauczania, stanowiąc wykładnię samoświadomości, pozwalającej na samodzielne używanie środków wyrazu wobec realizowanych zadań merytorycznych. 3 i 4 semestr studiów jest zarazem pracownią dyplomową, w której powstają dyplomy artystyczne. Jest również pracownią dodatkową gdzie mogą powstawać prace towarzyszące dyplomowi artystycznemu typu aneks lub mogą być jedynie przedmiotem z zakresu malarstwa sztalugowego. Studenci wspólnie z promotorem uzgadniają temat i zakres dyplomu, który powinien być wyrazem samodzielnej pracy studenta, zarówno w sensie kreacyjnym jak i realizacyjnym. Promotor pełni rolę opiekuna służącego pomocą w rozstrzyganiu pojawiających się kreacyjnych problemów, zarówno w procesie wyboru tematu, dookreślenia i weryfikacji intencji zawartych w projekcie, służy też wszelką wiedzą i pomocą w czasie realizacji.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • praca dyplomowa • wystawa końcoworoczna
Warunki zaliczenia:	Na podstawie prac z oceną.
Literatura:	1. red. G. Borkowski, A. Mazur, M. Branicka, *Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000*, CSW, Warszawa 2008 2. U. Czartoryska, *Od Pop Artu do sztuki konceptualnej*, Wydaw. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1973. 3. U. Eco, *Historia piękna,* Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2005. 4. W. Kandinsky, *Punkt i linia a płaszczyzna*, PIW, Warszawa 1986. 5. W. Strzemiński, *Teoria widzenia*, Wydaw. Literackie, Kraków 1974.
Dodatkowe informacje:	Kontakt: jan.gryka@wp.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma szczegółową wiedzę o tradycyjnych i nowoczesnych metodach realizacji malarskich 02W kompleksowo formułuje i rozwiązuje w teorii i praktyce zagadnienia z zakresu malarstwa 03W definiuje przemiany malarskich form ekspresji oraz wzorce kreacji artystycznej pozwalające na swobodę twórczą 04U potrafi świadomie i twórczo wyrażać własne koncepcje artystyczne za pomocą obrazu malarskiego lub cyklu prac 05U potrafi realizować własne, zaawansowane projekty artystyczne dobierając właściwe techniki i technologie malarskie 06U projektując własne prace malarskie kieruje się zasadami etyki oraz uwzględnia możliwe społeczne i prawne efekty tych prac 07U realizuje profesjonalne prace malarskie 08U potrafi współpracować w ramach zbiorowych projektów artystycznych 09U dysponuje zaawansowanymi malarskimi umiejętnościami warsztatowymi pozwalającymi na eksperymentowanie i wdrażanie innowacji formalnych 10U potrafi przygotować wystąpienie ustne i pisemne na temat własnej twórczości malarskiej, poparte rozbudowaną argumentacją oraz samodzielnie sporządzoną dokumentacją wizualną 11K jest świadomy potrzeby ciągłego poszerzania swojej wiedzy i umiejętności w zakresie malarstwa oraz dobrej organizacji pracy 12K wykazuje niezależność w pracy twórczej i wyrażaniu sądów na temat własnej twórczości oraz innych zjawisk z obszaru sztuki 13K adaptuje się do dynamicznych kontekstów pracy twórczej 14K inicjuje działania grupowe (np. wystawa) w obrębie własnego środowiska 15K przestrzega zasad ochrony praw autorskich i własności intelektualnej
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W,03W, 04U, 05U, 06U, 07U, 08U, 09U, 10U, 11K, 12K, 13K, 14K, 15K - weryfikacja efektów kształcenia na podstawie wykonanych projektów i prac