

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G64-IV-7
Przedmiot:	Zajęcia na innym kierunku
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	fotografia artystyczna
Rok/Semestr:	IV/7
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Kuciak Danuta, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 6,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 2,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Posiadanie wiedzy z zakresu historii fotografii oraz wiedzy o sposobach posługiwania się fotograficznym medium w obszarze sztuki współczesnej.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • e-learning • ekspozycja • inscenizacja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie • opowiadanie • pokaz • warsztaty grupowe • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Fotografia jako medium sztuki. 2. Elementy formalne obrazu fotograficznego jako nośnik znaczeń. 3. Subiektywność autorskiego przekazu a uniwersalność wykreowanego komunikatu wizualnego. 4. Sfera prywatna jako obszar twórczej inspiracji. 5. Artystyczny potencjał przestrzeni społeczno-kulturowej.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1) Wykonanie dyptyku na temat: <i>Białe-czarne</i> . Należy zbudować relację pomiędzy modelem a tłem traktując oba elementy jako równoważne. Zarówno model, jak i tło powinny być tematem gry w białe-czarne. Fotografia inscenizowana studyjna. Wydruki na papierze fotograficznym, każdy o wym.: 30 x 40 cm. 2) Wykonanie cyklu złożonego z 3-4 zdjęć na temat: <i>Wspomnienie</i> . Ślad przeżycia pozostawiony w pamięci powinien zostać przełożony na obrazy fotograficzne w spójnym pod względem formalnym cyklu. Wydruki na papierze fotograficznym, każdy o wym.: 30 x 40 cm. 3) <i>Współczesna ikona</i> lub <i>Publiczne-prywatne</i> . Temat do wyboru. Inspiracją mogą być indywidualne spostrzeżenia i refleksje dotyczące zjawisk obecnych w przestrzeni społeczno-kulturowej. 4) Temat dowolny zrealizowany w indywidualnie wybranym gatunku fotografii: inscenizowanej, reportażowej, dokumentalnej lub intermedialnej. Liczba zdjęć i ich wymiary w tematach 3) i 4) zależy od realizowanej przez studenta koncepcji.

Literatura:	1. Barthes R., <i>Światło obrazu. Uwagi o fotografii</i>, Wydawnictwo KR, Warszawa 1996. 2. Cotton C., <i>Fotografia jako sztuka współczesna</i>, UNIVERSITAS, Kraków 2010. 3. Czartoryska U., <i>Przygody plastyczne fotografii</i>, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2002. 4. Flusser V., <i>Ku filozofii fotografii</i>, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Katowice 2004. 5. Michałowska M., <i>Obraz utajony. Szkice o fotografii i pamięci</i>, Galeria f5 & Księgarnia Fotograficzna, Kraków 2007. 6. Potocka M. A., <i>Fotografia</i>, Wydawnictwo ALETHEIA, Warszawa 2010. 7. Sekula A., <i>Spoleczne użycia fotografii</i>, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2010.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę/ umiejętności/ kompetencje z zakresu związanego z innym kierunkiem studiów.
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja modułowych efektów kształcenia z zakresu fotografii w trakcie dyskusji dydaktycznej, w fazie realizacji koncepcji artystycznych oraz na podstawie prac wykonanych na zaliczenie.