

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G33-II-3
Przedmiot:	Cyfrowe przetwarzanie obrazu
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Mikulski Michał, mgr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Podstawowa umiejętność rejestrowania, kadrowania i kopiowania do komputera materiału fotograficznego.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Opis formatów zapisu edycji cyfrowej obrazu. 2. Urządzenie wejściowe i wyjściowe. 3. Rozdzielczości plików. 4. Omówienie różnic między grafiką wektorową a rastrową. 5. Poznanie technik obróbki cyfrowej. 6. Problem reprodukcyjności koloru w obrazie cyfrowym. 7. Przygotowanie do publikacji elektronicznej i druku. 8. Typografia cyfrowa i jej zastosowanie w cyfrowej obróbce obrazu.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna
Literatura:	1. D. Wieprzkowicz, Photoshop CC. Wszystko, co musisz wiedzieć o Photoshopie CC, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2014; 2. Autor: Adobe Creative Team, Adobe Illustrator CS6/CS6 PL. Oficjalny podręcznik, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2013; 3. Piotr Zawojski, Elektroniczne obrazy – Między sztuką i technologią, Wydawnictwo Szumacher 2000; 4. Ambrose / Harris, Pre-press, Wydawnictwo naukowe PWN, Warszawa 2010; 5. J. Felici, Kompletny przewodnik po typografii (wyd. 2), Czysty Warsztat, Gdańsk 2009; 6. R. Bringhurst, Elementarz stylu w typografii, d2d.pl, Kraków 2007; 7. A. Frutiger, Człowiek i jego znaki, Wydawnictwo DO, Wydawnictwo Optima, Warszawa 2007; 8. A. Wolański, Edycja Tekstów. Praktyczny poradnik, Wydawnictwo Naukowe PAN, Warszawa 2008;
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą technik cyfrowego przetwarzania obrazu obejmującą znajomość graficznych programów komputerowych oraz obsługi urządzeń peryferyjnych (skaner, drukarka, ploter) 02W zna programy komputerowe do cyfrowej obróbki obrazu: Adobe Photoshop 03W zna narzędzia, funkcje i opcje dostępne w programie oraz swobodnie znajduje je w przyborniku, na panelach i pasku zadań 04W ma wiedzę z zakresu grafiki bitowej i wektorowej 05U potrafi przystosować przestrzeń roboczą programu do własnych potrzeb 06U potrafi stworzyć obraz wyłącznie lub częściowo posługując się narzędziami cyfrowymi 07U potrafi wykonać podstawową korektę obrazu: zmianę rozdzielczości i wymiarów obrazu, prostowanie i kadrowanie, usuwanie przebarwień, zastępowanie kolorów, dopasowanie jasności i nasycenia 08U potrafi stosować różne narzędzia zaznaczania 09U w edycji obrazu posługuje się warstwami i maskami 10U tworzy projekty typograficzne z zastosowaniem maski przycinającej z tekstu, zniekształcając tekst oraz wykorzystując tekst do tworzenia innych elementów graficznych 11U potrafi zapisywać obrazy w różnych trybach i formatach 12U rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia własnych umiejętności technicznych i ich znaczenie w pracy twórczej