

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M24-V-9
Przedmiot:	Sztuka w przestrzeni publicznej
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	V/9
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Gryka Jan, prof. dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • ekspozycja
Zakres tematów:	„Natura jako medium” – projekt i realizacja zadania z użyciem naturalnych materii jako tworzywa - konstruowanie medialnego przekazu na podstawie zawartych w naturalnych materiałach cech wizualnych i ich właściwości, poszukiwanie pierwotnych znaczeń wpisanych w naturę i próba ich opisanie w wizualnych formach. Realizacja w 3 osobowych grupach współpracujących w procesie projektowania i wykonywania realizacji w realnym miejscu. Temat zostanie ogłoszony już wkrótce na http://landart.lubelskie.pl realizacje będą wykonywane w okolicach Janowa Podlaskiego i rzeki BUG. Przygotowujemy realne projekty do realizacji jako wizualne oraz opisy intencyjne i techniczne, które zgłosimy do konkursu w końcu kwietnia. Festiwal się odbędzie na początku lipca 2015. „Mój obiekt” – projekt i realizacja obiektu w przestrzeni publicznej: park przy Centrum Kultury w Lublinie. Znajduje się tam 10 betonowych postumentów 100x100x100 cm. Projektujemy autorskie realizacje: rzeźby, obiekty, instalacje itd. Każda z osób wybiera jeden postument i opracowuje autorską wizję korzystając na kontekście parku, klasztoru wizytok, miasta itd. Przygotowujemy wizualne projekty wraz z opisem intencyjnym i technicznym, które zgłosimy do realizacji na festiwal Open City 2015 Przestrzeń publiczna – traktowana jako miejsce ujawniania personalnych, osobistych myśli, dotyczących zjawisk medialnych, społecznych, politycznych itd. Zadanie odnoszące się do badania wpływu zewnętrznych okoliczności na własną świadomość i poszukiwanie możliwości uczestniczenia w tzw. publicznym dyskursie. Poszukiwania wizualnej formy, która może być aktywna wobec aktualnego otoczenia.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • projekt • przegląd prac • realizacja projektu
Warunki zaliczenia:	Na podstawie projektów z oceną.
Literatura:	1. red. G. Borkowski, A. Mazur, M. Branicka, <i>Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000</i>, CSW, Warszawa 2008 2. E. Dymna, M. Rutkiewicz, <i>Polski Street Art</i>, wyd. Carta Blanca, Warszawa, 2012 3. red. K. Grabowicz, <i>Działania artystyczne w przestrzeni publicznej. Aspekty estetyczne i społeczne</i>, CSW „Łaźnia”, Gdańsk, 2006 4. red. E. Rewers, <i>Miasto w sztuce – sztuka miasta</i>, wyd. Universitas, Kraków 2010 5. T. Sikorki, M. Rutkiewicz, <i>Graffiti w Polsce 1940 – 2010</i>, wyd. Carta Blanca, Warszawa 2011 6. H. Taborska, <i>Współczesna sztuka publiczna</i>, Wiedza i Życie, Warszawa 1996
Dodatkowe informacje:	Kontakt: jan.gryka@wp.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna i rozumie kategorie sztuki współczesnej i aktualnej 02W jest świadomy interdyscyplinarnych powiązań pomiędzy dziedzinami sztuki i ich funkcjonowaniu 03W ma wiedzę na temat sztuki publicznej i rozumie jej znaczenie 04U umie współpracować z innymi artystami przy tworzeniu rozbudowanych zbiorowych projektów publicznych 05U jest zdolny do współdziałania ze specjalistami z innych dziedzin sztuki, kultury i techniki 06U potrafi dokumentować własny dorobek i go prezentować w ciekawej formie plastycznej 07U potrafi uczestniczyć w organizacji imprez kulturalnych i artystycznych pokazów 08K świadomie uczestniczy w aktualnej kulturze i sztuce, umie wartościować jej przejawy 09K potrafi zorganizować prezentację własnej twórczości artystycznej
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W, 04U, 05U, 06U, 07U, 08K, 09K - weryfikacja efektów kształcenia na podstawie wykonanych projektów i prac