

# Sylabus przedmiotu

|   |   |
|---|---|
| Kod przedmiotu:   | A-M05-IV-7  |
| Przedmiot:  | <b>Analiza sztuki współczesnej</b>  |
| Kierunek:   | Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013   |
| Rok/Semestr:  | IV/7  |
| Liczba godzin:  | 30,0  |
| Nauczyciel:   | <b>Majewski Piotr, dr hab. prof. UMCS</b>   |
| Forma zajęć:  | wykład  |
| Rodzaj zaliczenia:  | egzamin   |
| Punkty ECTS:  | 2,0   |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu<br>10,0 Zwiedzanie wystaw sztuki współczesnej   |
| Poziom trudności:   | zaawansowany  |
| Wstępne wymagania:  | Wiedza ogólna z historii sztuki XX wieku  |
| Metody dydaktyczne:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• pokaz</li> <li>• prelekcja</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład problemowy</li> </ul>  |
| Zakres tematów:   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie do przedmiotu oraz chronologia historii sztuki współczesnej powszechnej i polskiej</li> <li>2. Założenia ideowe neo-awangardy i ich związek z awangardą historyczną</li> <li>3. Omówienie głównych ścieżek przemian neo-awangardy</li> <li>4. Wokół pop-artu. Amerykanizacja kultury i jej wpływ na sztukę współczesną</li> <li>5. Dążenia neo-dadaistyczne – nowy realizm, sztuka przedmiotu, aranżacja, instalacja.</li> <li>6. Performatywność w sztuce współczesnej – od happeningu do performansu</li> <li>7. Fluxus – poszerzanie definicji sztuki, poszukiwania na pograniczu dyscyplin, idea intermedii Dicka Higginsa i jej znaczenia dla kultury wizualnej ostatnich dekad</li> <li>8. Przemiany języka geometrii: op-art i sztuka kinetyczna, minimalizm, land art, site-specific</li> <li>9. Konceptualizm i jego oddziaływanie na sztukę aktualną</li> <li>10. Formy zaangażowania społecznego w sztuce współczesnej: akcjonizm, graffiti, sztuka feministyczna, sztuka krytyczna, street art</li> <li>11. Postmodernistyczne oblicza architektury: od high-tech do dekonstruktywizmu (wybrani przedstawiciele, najważniejsze projekty i realizacje architektoniczne współczesności)</li> <li>14. Nowa ekspresja i powrót malarstwa</li> <li>12. Sztuka i technologia – permanentna rewolucja (fotografia, video-art, media cyfrowe)</li> <li>13. Tożsamość artysty w dobie globalizacji</li> </ol> |
| Forma oceniania:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie ustne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• referat</li> <li>• śródsesemestralne pisemne testy kontrolne</li> </ul>   |
| Warunki zaliczenia:   | Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zdany egzamin. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest systematyczne uczęszczanie na zajęcia, pozytywny wynik z testów śródsesemestralnych i przygotowanie referatu.   |
| Literatura:   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Od awangardy do postmodernizmu</i>, red. Grzegorz Dziamski, Warszawa 1996 (rozdziały: pop-art, happening, performance, konceptualizm, postmodernizm, s. 331-402).</li> <li>2. Sylvia Ferrari, <i>Sztuka XX wieku. Kierunki, twórcy, kontrowersyjne zjawiska artystyczne, nowe środki wyrazu</i>, Warszawa 2002 (od rozdziału: <i>Połowa XX wieku</i>, s. 82-185).</li> <li>3. Hal Foster, <i>Powrót realnego. Awangarda u schyłku XX wieku</i>, przekł. M. Borowski, M. Sugiera, Universitas, Kraków 2010 (Rozdział: <i>Kto się boi neoawangardy?</i>, s. 23-57).</li> <li>4. <i>Sztuka Świata</i>, t. 10, red. Wojciech Włodarczyk, Arkady, Warszawa 1996 (s. 83-212).</li> </ol>   |
| Dodatkowe informacje:   | email: mpetrus@poczta.onet.pl   |

|  |  |
|--|--|
| <p>Modułowe efekty kształcenia:</p>            | <p>01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę z zakresu ikonografii współczesnego malarstwa i rozróżnia eksperymentalne techniki malarskie rozwijane w sztuce współczesnej<br/> 02W zna chronologię sztuki współczesnej i najnowszej wraz z literaturą przedmiotu<br/> 03W zna stosowne konteksty sztuki współczesnej (kulturowe, ideowe, społeczne, środowiskowe)<br/> 04W posiada wiedzę w zakresie podstaw teoretycznych i nowych form praktyki artystycznej sztuki współczesnej i najnowszej<br/> 05W zna i rozumie środki ekspresji artystycznej rozwijane od czasów neoawangardy do dziś<br/> 06W rozróżnia nowe kierunki w sztuce drugiej połowy XX wieku i początku XXI wieku, rozpoznaje dzieła i koncepcje najważniejszych przedstawicieli sztuki współczesnej na świecie i w Polsce, poznaje środowiska artystyczne sztuki współczesnej, zna instytucje prezentujące i promujące sztukę współczesną w regionie, w kraju i na świecie<br/> 07U rozwija umiejętności analizy formy i interpretacji treści dzieł sztuki współczesnej w kontekstach historii sztuki, współczesnej kultury oraz inspiracji dla własnych poszukiwań twórczych<br/> 08K wykazuje aktywną postawę wobec wydarzeń artystycznych z obszaru sztuki współczesnej<br/> 09K jest zdolny do samodzielnego wartościowania dzieł sztuki współczesnej oraz oceny sposobów ich prezentacji</p> |
| <p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p> | <p>01W - weryfikacja na podstawie testów śródsemestralnych<br/> 02W, 03W, 04W, 05W - weryfikacja na podstawie egzaminu ustnego<br/> 06U, 07K, 08K - weryfikacja podczas dyskusji dydaktycznej na zajęciach</p>   |