Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M26-w-II-3
Przedmiot:	**Elementy budowy obrazu**
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	**Mazanowski Marek, dr hab. prof. UMCS**
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 10,0 Odwiedzanie muzeów i galerii. Uczestnictwo w wernisażach i innych formach prezentacji sztuki.
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Prawo studiowania na II roku.
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • film • pokaz • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	Wyodrębnienie elementów z których składać może się obraz. Analiza relacii między pozaplastycznym,-"literackim"przesłaniem obrazu a formalnymi rozwiązaniami zastosowanymi przez twórcę. Rola kompozycji w obrazie, także rozmiaru i formatu dzieła. Rola rysunku w obrazie. Rola koloru, faktury w obrazie. Niekonwencjonalne materiały i metody tworzenia obrazu.
Forma oceniania:	• egzamin pisemny • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	Zdanie testu dotyczącego analizy obrazu.
Literatura:	Student powinien poznawać jak najwięcej dzieł na wystawach, w albumach i w internecie. Nie można zalecić konkretnej literatury bo w znacznym stopniu dotyczy to zdarzeń przyszłych: wystaw które dopiero się odbędą, prac które powstaną ...
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna zagadnienia związane z budową obrazu (rodzaje kompozycji, walor, światłocień, struktura, akcent, format itp.) oraz zagadnienia semantyki wizualnej (treść, znaczenie, sens, strategia) 02W zna kompozycyjną rolę formatu, kontrastów, barwy i struktur malarskich 03W zna różne sposoby realizacji obrazu w zakresie technik i konwencji malarskich 04W definiuje relacje między teoretycznymi a realizacyjnymi aspektami obrazu malarskiego 05U potrafi dobierać malarskie środki formalne do formułowania komunikatu artystycznego w postaci obrazu o określonej treści lub znaczeniu 10U używa parametrów koloru (jakość, jasność, nasycenie) dla budowania przestrzeni, światła, perspektywy i kompozycji obrazu malarskiego