Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M25-II-3
Przedmiot:	**Malarstwo**
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	120,0
Nauczyciel:	**Stańczak Kamil, dr hab.**
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 120,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Prawo do studiowania na danym semestrze
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny
Zakres tematów:	1. Foto-obraz 2. Obraz- przedmiot
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia jest wykonanie w ciągu semestru minimum dwóch prac malarskich, będących realizacją zaproponowanych przez prowadzącego tematów.
Dodatkowe informacje:	dyżur: Poniedziałek, godz. 13.10- 15.10, sala 117, ISP WA UMCS
Modułowe efekty kształcenia:	02W posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac malarskich w konwencji przedstawiającej (naturalistycznej), ekspresyjnej, abstrakcyjnej i procesualnej 04W posiada wynikającą z doświadczenia wiedzę dotyczącą łączenia różnych technik malarskich oraz wprowadzania do warsztatu malarskiego niekonwencjonalnych materiałów i narzędzi 06W identyfikuje relacje istniejące między, opartą o znajomość różnych stylów i konwencji w sztukach plastycznych, koncepcją a realizacją dzieła malarskiego 09U potrafi dokonać malarskiej notacji wybranego motywu z rzeczywistości realnej (studium przedmiotu, postaci, pejzażu) 10U potrafi zrealizować obraz malarski według projektu będącego szkicem, zapisem fotograficznym lub projektem wykonanym przy użyciu komputera 16U jest zdolny do efektywnego rozwijania własnych umiejętności warsztatowych oraz kwalifikacji zawodowych poprzez ciągłą praktykę malarską 18U potrafi interesująco zakomponować płaszczyznę obrazu wykorzystując zasady kierujące percepcją wizualną oraz umiejętnie manipulując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura itp. 21U swobodnie operuje podstawowymi parametrami koloru jak jego jakość (rodzaj), nasycenie (intensywność) i jasność (walor)