

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M31-II-3
Przedmiot:	Technologia malarstwa
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Barańska Anna, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	3,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 3,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 6,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wiedza na temat gruntów, spoiw, podobrazii twardych i miękkich. Znajomość materiałów, narzędzi i technik stosowanych w malarstwie. Znajomość techniki olejno-żywicznej i umiejętność malowania kopii na podobrazii płóciennym.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	1. Przygotowanie podobrazia drewnianego pod malowidło temperowe cd. 2. Wykonanie złoceń na poler i mat. 3. Sporządzanie spoiw i farb temperowych. 4. Malowanie w technice temperowej.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • realizacja projektu
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach i aktywne w nich uczestnictwo. Wykonanie pracy semestralnej i ustne zaliczenie materiału związanego z technologią wykonywanych prac.
Literatura:	1. M. Doerner- „Materiały malarskie i ich zastosowanie”- Arkady, 1975r. 2. J.Hopliński - „Farby i spoiwa malarskie” - Ossolineum, Wrocław 1990r. 3. L. Losos - „Techniki malarskie” -Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991r. 4. Z. Engelman - „Pozłotnictwo”- Testori, Zielona Góra, 2005r. 5. A. Tylewicz - "Sztuka pozłotnictwa i inne techniki zdobienia" - Wyd. eMPi2, Poznań, 2007r. 6. W. Slesiński - "Techniki malarskie, spoiwaorganiczne" - Arkady, Warszawa, 1984
Dodatkowe informacje:	annabeata.baranska@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę z zakresu tworzyw, materiałów, narzędzi i technik stosowanych w malarstwie 02W potrafi dobrać receptury wpływające na trwałość obiektu plastycznego 03W rozpoznaje różne sposoby malowania 04W opisuje budowę technologiczną malowidła w kontekście różnych technik malarskich, poczynając od wyboru podobrazia, poprzez grunty, właściwie dobrane farby, spoiwa, sposoby malowania i zagadnienia werniksowania 05U korzysta z różnych sposobów malowania w obrębie określonej techniki malarskiej z uwzględnieniem właściwości zastosowanych podobrazii, gruntów i spoiw 06U przeprowadza próby złoceń na podobrazii drewnianym na pulment i mikstion, zakłada patyny i werniksy zabezpieczające 07U dobiera świadomie podobrazia i grunty dla technik malarstwa sztalugowego
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 07U, 05U, 02U, 04W przygotowuje podobrazia drewniane, dobierając świadomie grunty, spoiwa i farby 01W, 06U Wykonuje złocenia na pulment i mikstion, na powierzchniach płaskich, grawerowanych lub fakturalnych. Zakłada werniksy zabezpieczające i patyny 01W, 02U, 03W, Samodzielnie przygotowuje farby w technice tempery żółtkowej