

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-ep04-I-1.15
Przedmiot:	Techniki malarskie
Kierunek:	Edukacja plastyczna, podyplomowe kwalifikacyjne [3 sem], niestacjonarny, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	16,0
Nauczyciel:	Niścior Barbara, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	4,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 16,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Zajęcia przeznaczone są dla nauczycieli pedagogiki przedszkolnej i wczesnoszkolnej oraz absolwentów innych kierunków z przygotowaniem pedagogicznym, chcących poszerzyć swoje kwalifikacje zawodowe w zakresie warsztatu edukacji plastycznej.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny
Zakres tematów:	1. Zaznajomienie z terminologią z zakresu malarstwa. Malarstwo jako dziedzina sztuk plastycznych. Rodzaje i przegląd technik malarskich i ich krótka charakterystyka. 2. Opanowanie przez słuchacza umiejętności wyrażania środkami malarskimi swoich doświadczeń emocjonalnych i intelektualnych w cyklu zajęć praktycznych. 3. Rozwijanie predyspozycji twórczych poprzez orientację w wartościach plastycznych oraz specyfice ich znaczeń. Treści merytoryczne przedmiotu w semestrze I: 1. Treści programowe obejmują podstawowe pojęcia i terminy plastyczne z zakresu malarstwa. 2. Zarys historii malarstwa i rozwoju technik malarskich; problemy technologii malarstwa. 3. Zagadnienia formalne obejmują poszukiwanie środków wyrazu związanych z zastosowaniem różnych technik malarskich oraz wiedzę dotyczącą podstawowych problemów plastycznych takich jak: kolor, plama barwna, walor, światło, kompozycja i materia malarska. 4. Kształcenie umiejętności doboru i użycia odpowiednich środków malarskich w zakresie oryginalności formy plastycznej. 5. Swobodna interpretacja jakości wizualnych w działaniach plastycznych.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Słuchacze realizują prace malarskie w różnych technikach malarskich w pracowni. Warunkiem zaliczenia jest przedstawienie zastawu wykonanych prac na podsumowującym przeglądzie semestralnym.
Literatura:	1. Ferron M., Szkoła malowania. Pastele, KDC, Warszawa 2006 2. Kowalska B., Polska awangarda malarska 1945?1970, Warszawa 1988 3. Marcinkowska K., Michejda-Kowalska K., Barwne fantazje. WSiP, Warszawa 1993 4. Ostrowski S., Malowanie pastelami i kredkami, WiP, Warszawa 1995 5. Ostrowski S., Malowanie akwarelą, WiP, Warszawa 1993 6. Parramon J.M., Kolor w malarstwie, WSiP 1995 7. Ślesicki W., Techniki malarskie spoiwa organiczne, Warszawa 1984
Dodatkowe informacje:	Kontakt: barbaraniscior@interia.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Słuchacz, który zaliczył moduł, zna terminologię z zakresu malarstwa oraz rodzaje technik malarskich 02U potrafi wykonać ćwiczenia w wybranych technikach malarskich 03U posiada umiejętności wyrażania środkami malarskimi swoich doświadczeń emocjonalnych i intelektualnych w cyklu zajęć praktycznych 04U potrafi wykorzystywać techniki malarskie w planowanej pracy dydaktycznej 05K posiada kompetencje rozwijania predyspozycji twórczych

Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 03U - weryfikacja efektów kształcenia na podstawie dyskusji dydaktycznej ze słuchaczami oraz obserwacji ich indywidualnych działań w cyklu zajęć praktycznych 02U, 04U, 05K - weryfikacja efektów kształcenia na podstawie przeglądu wszystkich zrealizowanych prac malarskich na zajęciach w pracowni malarskiej w cyklu dwusemestralnych spotkań połączonego z dyskusją podsumowującą
--	--