

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM39-III-5
Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Nowak Małgorzata, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	wiedza ogólnomuzyczna zgodna z programem kształcenia w danym semestrze
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	1. nieregularne metrum i jego realizacja 2. metrum złożone 3. schemat na 1 i jego realizacja 4. forma wokalna - instrumentalna 5. artykulacja portato 6. metody opanowania pamięciowego partytur ze szczególnym uwzględnieniem utworów polifonicznych 7. stylistyka wykonawcza muzyki dawnej 8. budowanie własnej interpretacji dyrygowanego utworu 9. praktyka pracy z chórem
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1. obecność na zajęciach 2. pamięciowe przygotowanie 5 utworów z realizacją tematów przewidzianych w danym semestrze 3. wykazanie się znajomością partytur oraz wiedzą ogólnomuzyczną związaną z przygotowanym repertuarem
Literatura:	1. Jaworski L. Problemy techniki dyrygowania w wybranych pieśniach Wyd. UMCS 2003 2. Krukowski S. O pracy dyrygenta chóru, Warszawa 1982
Dodatkowe informacje:	kontakt: malgorzata.nowak@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który ukończył przedmiot: Posiada znajomość podstawowego repertuaru 02W Zna i rozumie budowę utworu muzycznego 03W Zna style muzyczne i tradycje wykonawcze w odniesieniu do realizowanego przedmiotu dyplomowego 04U Zna zagadnienia dotyczące teorii muzyki i potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej 05U Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na przygotowanie programu dyplomowego 06U Posiada umiejętności interpretacyjne 07U Potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem programu dyplomowego 08K Potrafi publicznie zaprezentować program dyplomowy, opanować treść i dostosować się do warunków występu publicznego 09K Rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy 10K Ma poczucie odpowiedzialności za przedstawioną przez siebie produkcję artystyczną 11K Analizuje i ocenia własną produkcję artystyczną
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	1. 01W 04U 05U 06U 08K weryfikacja efektów kształcenia na podstawie oceny ciągłej przygotowania utworów na zajęcia 2. 02W 03W 04U 09K 10K 11K weryfikacja efektów na podstawie dyskusji dydaktycznej 3. 07U 08K 09K weryfikacja w formie zaliczenia praktycznego