

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|--|
| Kod przedmiotu: | A-1EM10-III-5 |
| Przedmiot: | Dyrygowanie |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014 |
| Rok/Semestr: | III/5 |
| Liczba godzin: | 7,5 |
| Nauczyciel: | Krasowska Teresa, prof. dr hab. |
| Forma zajęć: | konwersatorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 2,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 45,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | średnio zaawansowany |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • objaśnienie lub wyjaśnienie |
| Zakres tematów: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Utrwalanie i pogłębianie problemów technicznych z poprzednich semestrów. 2. Świadome traktowanie dyrygowania jak języka porozumiewania się z zespołem. 3. Skrącanie schematu w taktach 3-miarowych. 4. Dyrygowanie na "raz" - ruch skrócony. 5. Dyrygowanie taktów 6-miarowych na różne sposoby w zależności od akcentacji muzycznej i słownej. 6. Mała forma wokalnie-instrumentalna. 7. Pogłębienie świadomości ruchów metrycznych w połączeniu z wyrazowymi. |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne |
| Modułowe efekty kształcenia: | <ol style="list-style-type: none"> 01 posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru zespołów szkolnych i amatorskich zespołów placówek pozaszkolnych 02 posiada wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalnie – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu 03 ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 04 posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w ramach przedmiotu 05 swobodnie posługuje się schematami dyrygenckimi, ma wykształconą niezależność rąk, posiada praktyczną umiejętność stosowania odpowiednich gestów dyrygenckich w celu przekazania manualnej informacji odnośnie agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym 06 umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 07 potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar 08 wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu 09 potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną 10 ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i rozumie potrzebę ich doskonalenia 11 potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów |