

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM13-III-5
Przedmiot:	<b>Fortepian</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Chilimoniuk Piotr, dr, prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Osiągnięcie zamierzonych w poprzednim semestrze efektów nauczania
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Rozwijanie smaku muzycznego w wyniku obcowania z muzyką fortepianową różnych okresów historycznych, różnych kompozytorów, różnych obszarów geograficznych oraz z różnymi jej wykonaniami.</li><li>2. Dociekanie charakteru i sensu utworu.</li><li>3. Rozwijanie umiejętności ogarniania całej muzycznej struktury utworu fortepianowego.</li><li>4. Praca nad interpretacją utworu fortepianowego.</li><li>5. Rozwijanie umiejętności „śpiewnej” gry.</li><li>6. Praca nad właściwą pedalizacją.</li></ol>
Warunki zaliczenia:	Wykonanie od dwóch do czterech utworów ustalonych przez pedagoga, wybranych z programu realizowanego w semestrze w tym jeden utwór obowiązkowy z podanych poniżej (dobrany do umiejętności studenta)  III rok semestr V - J.S Bach - Drobne utwory - Polonez g-moll nr 4; J.S Bach - Małe preludia - Preludium nr 12; J.S Bach - Inwencje dwugłosowe nr 8
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"><li>1. G. Sandor, <i>O grze na fortepianie</i>, Warszawa 1994.</li><li>2. F. Liszt, <i>Etiudy</i> op. 1.</li><li>3. J.S. Bach, <i>Inwencje dwu i trzygłosowe lub inne formy polifonizujące</i></li><li>4. W.A. Mozart, <i>Sonaty</i> (łatwiejsze).</li><li>5. W. Lutosławski, <i>Melodie ludowe</i>.</li></ol>
Dodatkowe informacje:	Obecność studentów na zajęciach obowiązkowa.  Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów kształcenia ma miejsce na każdych zajęciach