

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM12-II-3										
Przedmiot:	Emisja głosu										
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015										
Rok/Semestr:	II/3										
Liczba godzin:	7,5										
Nauczyciel:	Olech Piotr, prof. dr hab.										
Forma zajęć:	konwersatorium										
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę										
Punkty ECTS:	1,0										
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 45,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu										
Poziom trudności:	średnio zaawansowany										
Wstępne wymagania:	<ul style="list-style-type: none"> • umiejętność indywidualnej pracy nad głosem • budowanie i korekta prawidłowego pod względem technicznym dźwięku • umiejętność pracy nad oddechem • umiejętność wykonania podstawowych ćwiczeń emisyjno-oddechowych 										
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • z użyciem komputera • z użyciem podręcznika programowanego 										
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwijanie techniki wokalne i utrwalanie prawidłowych nawyków emisyjnych 2. Kontrola rozluźniania wszystkich części ciała biorących udział w emisji 3. kontynuowanie pracy nad prawidłowym oddechem 										
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne 										
Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> • Wykonanie ćwiczeń wokalnych N.Vaccai lub G.Concone • Pieśń kompozytora polskiego lub obcego • Aria starowłoska 										
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. N.Vaccai – ćwiczenia wokalne 2. G.Concone – ćwiczenia wokalne 3. Kompozytorzy różni - arie starowłoskie 4. Pieśni i arie kompozytorów polskich i obcych 										
Modułowe efekty kształcenia:	<table> <tr> <td>01W</td> <td>Student, który ukończył przedmiot: Zna budowę i zasady funkcjonowania narządu głosowego</td> </tr> <tr> <td>02W</td> <td>Zna zasady higieny głosu</td> </tr> <tr> <td>03W</td> <td>Zna podstawowe zagadnienia związane z techniką wokalną</td> </tr> <tr> <td>04W</td> <td>Zna podstawowy repertuar wokalny, związany z kierunkiem studiów</td> </tr> <tr> <td>05U</td> <td>Potrafi poprawnie wykonać podstawowe ćwiczenia emisyjno - oddechowe</td> </tr> </table>	01W	Student, który ukończył przedmiot: Zna budowę i zasady funkcjonowania narządu głosowego	02W	Zna zasady higieny głosu	03W	Zna podstawowe zagadnienia związane z techniką wokalną	04W	Zna podstawowy repertuar wokalny, związany z kierunkiem studiów	05U	Potrafi poprawnie wykonać podstawowe ćwiczenia emisyjno - oddechowe
01W	Student, który ukończył przedmiot: Zna budowę i zasady funkcjonowania narządu głosowego										
02W	Zna zasady higieny głosu										
03W	Zna podstawowe zagadnienia związane z techniką wokalną										
04W	Zna podstawowy repertuar wokalny, związany z kierunkiem studiów										
05U	Potrafi poprawnie wykonać podstawowe ćwiczenia emisyjno - oddechowe										
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	zaliczenie praktyczne										