

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM4mr-I-1
Przedmiot:	<b>Harmonia jazzowa</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Specjalność:	muzyka rozrywkowa
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Momot Tomasz, dr hab. prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. Znajomość podstaw harmonii z uwzględnieniem praktycznego zastosowania budowania akordów, stosowania przewrotów, określania ich składników. 2. Umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy teoretycznej. 3. Podstawowa umiejętność gry na fortepianie.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• warsztaty grupowe</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>Praca w grupie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proste harmonizacje z użyciem (maksymalnie) czterogłosowej polifonii.</li> <li>2. Harmonizowanie (uzupełnianie składnikami) głosów skrajnych.</li> <li>3. Praktyczne stosowanie przewrotów i umiejętności sprowadzania harmonii wielogłosowej do żądanej ilości głosów w polifonii.</li> </ol> <p>Indywidualnie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Harmonizowanie zadanej linii melodycznej w oparciu o (maksymalnie) czterogłosową harmonię.</li> <li>2. Własne opracowanie harmonii i akompaniamentu do jednego z trzech zasugerowanych tematów muzycznych.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• przegląd prac</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dopuszczalne 3 nieobecności nieusprawiedliwione w trakcie semestru</li> <li>2. Zaliczenie pisemne</li> <li>3. Egzamin ustny</li> </ol>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wojciech Kazimierz Olszewski - "Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej" 2009</li> <li>2. Wojciech Kazimierz Olszewski - "Sztuka Improwizacji Jazzowej" 2012</li> <li>3. Bogdan Hołownia - O harmonii jazzowej - zapiski z szuflady 2012</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W ma wiedzę o budowie akordów w muzyce jazzowej</p> <p>02W ma wiedzę o skalach modalnych</p> <p>03W zna zasady łączenia akordów i alteracji składników</p> <p>04W zna nazewnictwo akordów (funkcji)</p> <p>05U potrafi harmonizować prostą linię melodyczną w formie pisemnej i praktycznej (wykonanie na fortepianie)</p> <p>06U potrafi przyporządkować skale do akordu</p> <p>07K wykazuje kreatywność w zastosowaniu rozwiązań harmonicznyc</p> <p>08K racjonalnie ocenia własną produkcję, zdaje sobie sprawę z konieczności nieustannego pogłębiania wiedzy</p>

Metody weryfikacji efektów kształcenia:

1. Sprawdzanie prac wykonanych w domu.
2. Ocena ciągła - sprawdzanie stanu wiedzy w trakcie zajęć.
3. Sprawdzanie prac wykonywanych podczas zajęć
4. Zaliczenie pisemne
5. Egzamin ustny