

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM5pz-II-3
Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny - dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	prowadzenie zespołów
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Krzemińska Elżbieta, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 80,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 35,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wiedza ogólnomuzyczna zgodna z programem kształcenia w danym semestrze.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	Problemy techniczne 1. Samodzielna analiza partytury pod względem wykonawczym w oparciu o problematykę stylistyki danego okresu historii muzyki 2. Wdrażanie do samodzielności w przygotowaniu i interpretacji utworu oraz doborze środków technicznych niezbędnych do jego realizacji. 3. Podporządkowanie środków technicznych stronie wyrazowej i artystycznej wykonywanych utworów. 4. Samodzielne prowadzenie prób przygotowujących oraz publicznego koncertu z zespołem wokalnym i wokarno-instrumentalnym 5. Dyrygowanie rozbudowanych form cyklicznych 6. Dostosowanie ruchu dyrygenckiego do prowadzenia formy fugi
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1. obecność na zajęciach, 2. pamięciowe przygotowanie 5 utworów z realizacją zakresu tematów przewidzianych w danym semestrze, 3. wykazanie się znajomością partytur oraz wiedzą ogólnomuzyczną związaną z przygotowanym repertuarem.
Literatura:	1. "O konieczności rozśpiewania chóru" Józef Bok 2. "Vademecum dyrygenta chóru" Marcin Łukasz Mazur 3. "Podstawy techniki dyrygowania" Lucjan Jaworski 4. "O technice dyrygowania" Jerzy Zabłocki 5. "Podstawy techniki dyrygowania" Edward Bury
Dodatkowe informacje:	kontakt: elzbieta.krzeminska@umcs.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01W zna repertuar realizowany w ramach przedmiotu 02W posiada ugruntowaną wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalnie – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu 03W umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 04W ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 05W posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru amatorskich zespołów wokalnych, wokalnie – instrumentalnych i instrumentalnych 06U wykazuje swobodę w posługiwaniu się techniką dyrygencką dla realizacji agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym 07U potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar 08U wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu 09K potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną 10K ma świadomość prawidłowości zachowań podczas występu publicznego 11K ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz potrzebę doskonalenia umiejętności w zakresie techniki dyrygowania 12K potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 04W, 05W, 06U, 08U, - weryfikacja efektów kształcenia na podstawie oceny ciągłej przygotowania utworów na zajęcia 02W, 03W, 04W, 08U, 10K, 11K, 12K - weryfikacja efektów kształcenia na podstawie dyskusji dydaktycznej 01W, 04W, 05W, 06U, 07U, 08U, 09U, 10K - weryfikacja w formie zaliczenia praktycznego