

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|--|
| Kod przedmiotu: | A-2EM6mu-I-1 |
| Przedmiot: | Fakultety specjalizacyjne |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015 |
| Specjalność: | edukacja z elementami muzykoterapii |
| Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu: | Teoria uczenia się muzyki E.E. Gordona |
| Rok/Semestr: | I/1 |
| Liczba godzin: | 15,0 |
| Nauczyciel: | Pazur Barbara, dr hab. prof. UMCS |
| Forma zajęć: | konwersatorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 1,0 |
| Poziom trudności: | podstawowy |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • film • warsztaty grupowe • wykład informacyjny |
| Zakres tematów: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Problematyka zdolności muzycznych: 2. Testy E.E. Gordona. 3. Wprowadzenie w rozumienie pojęcia „audiacja” 4. Nauka muzyki a nauka mowy. 5. Umuzycznienie niemowląt i małych dzieci 6. Teoria uczenia się muzyki E.E Gordona 7. Zbiorowa nauka gry na instrumentach wg „metody” E.E. Gordona. 8. Kształcenie poczucia rytmu i tempa. Solfeż rytmiczny E.E. Gordona. |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) |
| Warunki zaliczenia: | <p>Obecność na zajęciach.</p> <p>W przypadku nieobecności zaliczenie ustne z zagadnień poruszanych na zajęciach w oparciu o podaną literaturę.</p> |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Gawryłkiewicz Jolanta, Gawryłkiewicz Miłosz: Podręcznik do kierowania edukacją muzyczną małego dziecka według teorii uczenia się muzyki Edwina E. Gordona, Wyd. Impuls, Kraków 2010 (zamówienia: Fundacja Kreatywnej Edukacji, ul. Kordeckiego 16/1, 85-225 Bydgoszcz) 2. Gordon Edwin E.: Sekwencje uczenia się w muzyce – Umiejętności, zawartość i motywy. Teoria uczenia się muzyki. Wydawnictwo Uczelniane WSP w Bydgoszczy. 3. Gordon Edwin E.: Umuzycznienie niemowląt i małych dzieci. Teoria i wskazówki praktyczne. Wydawnictwo „Zamiast Korepetycji” Kraków 1997. 4. Gordon Edwin E., David G. Woods: Zanurz się w program nauczania muzyki – Działania w kolejności uczenia się. Podręcznik dla nauczycieli. Wydawnictwo Uczelniane WSP w Bydgoszczy. 5. Pazur Barbara: IV Seminarium Gordonowskie w Bydgoszczy. [W:] Wychowanie muzyczne w szkole. 5/2001. 6. Pazur Barbara: Audiacja w szkole i podczas zbiorowej nauki gry na instrumentach. Teoria E.E. Gordona. [W:] Twoja muza 3/2005. 7. Pazur Barbara: Międzynarodowe Seminarium Gordonowskie „Rewolucja w Edukacji Muzycznej” [W:] Wychowanie muzyczne w szkole. 4/2010. 8. Pazur Barbara: Po II Seminarium Autorskim Profesora Edwina E. Gordona. [W:] Wychowanie muzyczne w szkole. 2/1996. |
| Modułowe efekty kształcenia: | <p>01W Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie studiowanego kierunku i wybranej specjalności</p> <p>02U Posiada znajomość reprezentatywnego repertuaru, związanego ze specjalnością i umiejętność wykorzystania go w praktyce</p> <p>03K Doskonali swoje umiejętności i wykorzystuje w praktyce wiedzę i doświadczenie</p> |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia: | <p>01W weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej</p> <p>02U, 03K weryfikacja w trakcie ćwiczeń przedmiotowych</p> |