

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A.16-1Jpn09-I-1
Przedmiot:	Zasady muzyki
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], niestacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	20,0
Nauczyciel:	Mazurek Mieczysław, ad. I st.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowych elementów notacji i terminologii muzycznej
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • prelekcja • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Akustyczne podstawy muzyki. 2. Podstawowe elementy i znaki notacji muzycznej. 3. Interwały - rozmiary, klasyfikacja, zasady rozwiązywania dysonansów. 4. Akordy - zasady budowania, klasyfikacja. 5. Skala, gama, tonacja. 6. Budowa i rodzaje gam majorowych i minorowych. 7. Pokrewieństwo gam. 8. Diatonika, chromatyka, enharmonia 9. Skale poza systemem dur-moll. 10. Zasady regularnego i nieregularnego podziału nut i pauz. 11. Metrum muzyczne. 12. Zasady grupowania nut w taktach. 13. Oznaczenia wykonawcze dynamiki, artykulacji i agogiki - zasady zapisu i realizacji. 14. Elementy dzieła muzycznego. 15. Podstawowe elementy budowy okresowej.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • egzamin pisemny • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • śródsesemestralne pisemne testy kontrolne
Warunki zaliczenia:	Uczestnictwo w zajęciach Zaliczenie kolokwium śródsesemestralnych Zaliczenie kolokwium końcowego
Literatura:	1. Drobner M., <i>Akustyka muzyczna</i>, Kraków 1973. 2. Michels U., <i>Atlas muzyki</i>, t. 1,2, Warszawa 2002. 3. Wesółowski F., <i>Zasady muzyki</i>, Kraków 1980 (wyd. dowolne). 4. Wesółowski F., <i>Materiały do nauki o skalach muzycznych</i>, Kraków 1997. 5. D. Malko, <i>Zasady muzyki i kształcenie słuchu</i>, Warszawa 1992 6. D. Radziwiłłowicz, <i>Ćwiczenia z zasad muzyki. Wybrane zagadnienia</i>, Warszawa 1995
Dodatkowe informacje:	Przedmiot ważny dla pomyślnej realizacji pozostałych przedmiotów teoretyczno-muzycznych, szczególnie istotny dla osób bez podstawowego wykształcenia muzycznego.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna i definiuje podstawową terminologię związaną z opisem i określaniem elementów muzycznych, interpretacją symboli i oznaczeń wykonawczych. 02W Rozpoznaje w tekście nutowym i stosuje w praktyce zasady: kształtowania przebiegów rytmicznych, melicznych, skale, oznaczenia wykonawcze, skróty pisowni muzycznej 03W Projektuje schematy improwizacji z wykorzystaniem różnorodnego materiału dźwiękowego i rytmicznego, skrótów i symboli notacji. 04U W oparciu o poznane zasady pisowni muzycznej potrafi odczytać partyturę i przygotować interpretację utworu na poziomie szkolnej edukacji muzycznej. 05U Posiada podstawowe umiejętności dotyczące odczytywania znaków tradycyjnej i współczesnej notacji muzycznej. 06U Umie analizować oraz interpretować znaki pisowni muzycznej konieczne do całościowego odczytania i wykonywania tekstu muzycznego 07K Ma świadomość konieczności posiadania wysokiego poziomu wiedzy i umiejętności dla kolejnych etapów edukacji oraz przyszłej pracy zawodowej. 08K Potrafi poszerzać i korygować zakres poznanej wiedzy, oraz umiejętnie go stosować we własnej praktyce wykonawczej. 09K Dostrzega korelacje różnych zagadnień teoretycznych i umiejętności praktycznych.
------------------------------	---