

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|---|
| Kod przedmiotu: | A-1J1i-II-3 |
| Przedmiot: | Instrument główny |
| Kierunek: | Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015 |
| Specjalność: | wykonawstwo instrumentalne |
| Rok/Semestr: | II/3 |
| Liczba godzin: | 30,0 |
| Nauczyciel: | Halat Stanisław, dr hab. prof. UMCS |
| Forma zajęć: | konwersatorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 3,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | średnio zaawansowany |
| Wstępne wymagania: | Umiejętność prowadzenia akompaniametu jazzowego Znajomość stylów: brazylijskiego, afrokubańskiego |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • odczyt • pokaz |
| Zakres tematów: | nauka gry szczotkami Nauka stylu big-bandowego kontynuacja stylu jazzowego w pulsacji triolowej i parzystej |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • zaliczenie praktyczne |
| Warunki zaliczenia: | Prezentacja dwóch utworów na egzaminie |
| Literatura: | J. Pickering- Jazz Cookbook M. Martinez- Afro-cuban coordination for drumset D. Garibaldi- Future sounds Kim Plainfield - Advanced concepts C. Cameron- The new language for playing brushes |
| Dodatkowe informacje: | Rozwijanie techniki werblowej i koordynacji ruchowej w czterogłosowym układzie Formowanie wypowiedzi artystycznej |
| Modułowe efekty kształcenia: | 02W Posiada wiedzę z zakresu form i stylów muzycznych oraz zna podstawowy repertuar związany ze swą specjalnością 03W Student posiada znajomość schematów rytmicznych stosowanych w muzyce jazzowej i rozrywkowej 04U Student posiada umiejętność biegłej gry na instrumencie 05U Posiada umiejętność operowania różnymi stylami muzycznymi 06U Posiada umiejętność czytania nut, stosowania skal, różnicowania dynamiki i artykulacji 07U Student posiada umiejętność współpracy w zespole jako muzyk i aranżer 09K Jest świadomy swojego poziomu wiedzy |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia: | 02W, 03W - weryfikacja na podstawie ćwiczeń 04U, 05U, 06U, 07U- weryfikacja na podstawie egzaminu praktycznego |