

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G64-IV-8
Przedmiot:	Zajęcia na innym kierunku
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	szkło artystyczne
Rok/Semestr:	IV/8
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Wydrzyński Ireneusz, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student, posiada wiedzę dotyczącą rzeźby i form przestrzennych. Potrafi przełożyć na przekaz wizualny koncepcje projektowe.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia produkcyjne • ćwiczenia przedmiotowe • e-learning • film • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Moduł rozwija umiejętności projektowe niezbędne przy tworzeniu małych form rzeźbiarskich w szkło. Rozbudowuje umiejętności obróbki materiału szklanego w procesach technologicznej na zimno. Moduł zapewnia poznanie szkła jako tworzywa, co umożliwia podejmowanie działań, w których szkło jest głównym środkiem wyrazowym w przekazie artystycznym. Student po zakończeniu cyklu kształcenia powinien posiadać zaawansowany stopień opanowania warsztatu szklarskiego, umożliwiający swobodę wypowiedzi artystycznej.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa końcoworoczna
Warunki zaliczenia:	Wykonanie ćwiczeń semestralnych projektowych i realizacyjnych. Aktywny udział na zajęciach. Obecność na zajęciach.
Literatura:	1. Barbara Linz, Glas/Verre, www.ullman-publishing.com 2009. 2. H. De Morant, Historia sztuki zdobniczej od pradziejów do współczesności, Arkady, Warszawa 1983. 3. W. Nowotny, Technologia szkła, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1986. 4. Praca zbiorowa, Technologia szkła, Arkady, Warszawa 19 5. Mariusz Hermansdorfer, Ceramika i szkło polskie XX wieku, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Wrocław 2004.
Dodatkowe informacje:	e-mail iwydrzyn@poczta.onet.pl

Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Modułowe efekty kształcenia:	
	01W	Student, który zaliczył moduł, ma pełną wiedzę w zakresie technik szklarskich obróbki szkła na zimno
	02W	zna twórców pracujących w szkłe i rozpoznaje ich prace oraz śledzi na bieżąco ich dokonania
	03W	posiada wiedzę projektową i realizacyjną umożliwiającą samodzielną pracę także w pokrewnych specjalnościach
	04U	umiejętnie dobiera techniki szklarskie do zamierzonego efektu wizualnego oraz odpowiednio łączy różne rodzaje szkła
	05U	ma kreacyjny stosunek do tworzywa szklarskiego, umiejętnie wykorzystuje jego walory, działa zgodnie z jego naturą
	06U	projektuje i wykonuje projekty rzeźbiarskie, które eksponują indywidualne środki ekspresji
	07U	świadomie stosuje i posługuje się warsztatem szklarskim jako środkiem organizacji i uporządkowania przestrzeni
	01W, 04U, 05U, 06U, 07U - weryfikacja podczas wykonywania prac w materiale szklanym, obróbki szkła / szlifowanie, polerowanie, cięcie, matowanie itp. / weryfikacja podczas wykonywania prac projektowych. 02W, 03W - weryfikacja podczas prac projektowych, dyskusji i omawiania koncepcji realizacyjnych.	