Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M51-III-6-ZIK2-13
Przedmiot:	**Intermedialne projekty artystyczne (zajęcia z innego kierunku)**
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Zajecia na innym kierunku - INTERMEDIA
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	**Klimaszewski Cezary, dr hab.**
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Przedmiot **Intermedia** dotyczy świadomego łączenia różnych dziedzin sztuki, nauk, oraz współczesnych technik i technologii medialnych. Intermedia mają na celu wprowadzenie nowego statusu dzieła sztuki, zapoznanie z formami działań intermedialnych (performance, instalacja, sztuka w przestrzeni publicznej, sztuka wideo). Program kładzie nacisk na umiejętne definiowanie relacji zachodzących w otaczającej nas przestrzeni i dzięki temu pomaga w tworzeniu nowych wartości artystycznych z wykorzystaniem różnych środków formalnych. Ćwiczenia pomagają przy kształtowaniu indywidualnego języka wypowiedzi, oraz przy wytwarzaniu nowych jakości artystycznych.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • projekty i prace terenowe • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	**Ćwiczenie 1. Szablon** Ćwiczenie polega na wykonaniu prostego szablonu. Może się on składać z jednej lub kilku matryc. Może być kolorowy lub czarno-biały. Tematyka i przekaz pracy jest dowolny. Matrycą w przypadku szablonu może być tektura, gruby karton, lub folia. Farbę na matryce nakładamy przy pomocy wałka, pędzlem lub sprayem. Kompozycja znajdująca się na takiej matrycy może zawierać tekst. Istotna jest także przestrzeń, lub obiekt na którym znajdzie się praca. Przed wykonaniem szablonu powinny być zrealizowane projekty, szkice koncepcyjne, oraz przedstawione propozycje ingerencji w daną przestrzeń. **Ćwiczenie 2. Wlepka (vlepka)** Tematem ćwiczenia jest wykonanie minimum trzech wlepek, które mogłyby się pojawić w przestrzeni miejskiej. Wlepka powinna być niewielkich rozmiarów, może na niej znajdować się rysunek, prosty znak graficzny, tekst, może także powstać przy wykorzystaniu fotografii. Indywidualny stosunek autora pracy do rzeczywistości i przestrzeni jest ważnym elementem ćwiczenia. Wlepka może komentować, ośmieszać, może być związana z polityką, może mieć tylko wartość estetyczną. Przed wykonaniem pracy powinny być wykonane projekty. Powinien być, także podany cel powstania pracy, oraz jaki zawiera ona przekaz artystyczny. **Ćwiczenie 3. Przestrzeń intermedialna** Ćwiczenie dotyczy wykonania instalacji w wybranej przez autora przestrzeni. Instalacja powinna składać się z różnych materiałów i środków medialnych, takich jak np. rzeźba, obraz dźwięk, performance, może być wykonana z przedmiotów gotowych (asamblaż). Może dotyczyć także obiektu, lub przedmiotu znajdującego się w tej przestrzeni. Bardzo istotnym elementem pracy jest świadomy i indywidualny wybór miejsca, obszaru, przestrzeni autorskiej.

Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Zaliczenie na ocene na postawie wykonanych prac i projektów.
Literatura:	1. Kandinsky W., *Punkt i linia a płaszczyzna*, PIW, Warszawa 1986. 2. Strzemiński W., *Teoria widzenia*, Kraków 1974. 3. Tabakowska E., *Ikoniczność znaku*, Kraków 2006. 4. Smoczyński M., *Esej o rysunku*, CSW, Warszawa 2010.
Dodatkowe informacje:	klimaszewski71@tlen.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę/ umiejętności/ kompetencje z zakresu związanego z innym kierunkiem studiów.
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01 - weryfikacja w formie zaliczenia na podstawie wykonanych prac.