

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J5-II-4
Przedmiot:	<b>Harmonia jazzowa i pop music</b>
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Momot Tomasz, dr hab. prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość harmonii z uwzględnieniem praktycznego stosowania budowy akordów, stosowania przewrotów, określania ich składników. Umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy teoretycznej, prowadzenia głosów w polifonii w oparciu o konkretny zapis funkcyjny. Podstawowa umiejętność gry na fortepianie.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• pokaz</li> <li>• warsztaty grupowe</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>Praca w grupie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proste harmonizacje z użyciem (maksymalnie) czterogłosowej polifonii.</li> <li>2. Harmonizowanie głosów skrajnych. Praktyczne stosowanie przewrotów i umiejętności sprowadzania harmonii wielogłosowej do żądanej ilości głosów w polifonii.</li> </ol> <p>Indywidualnie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Harmonizowanie zadanej linii melodycznej w pięciogłosowym układzie "millerowskim".</li> <li>2. Egzamin końcowy w formie prezentacji własnego opracowania harmonii i akompaniamentu jednego z wcześniej podanych tematów. Dodatkowo losowanie akordu w postaci zapisanego symbolu z dodatkowymi składnikami i napisanie go na pięciolonii.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• egzamin ustny</li> <li>• końcowe zaliczenie ustne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Kryteria zaliczenia: 1. Prace w semestrze - jakość poszczególnych pisemnych prac studenta. 2. Praca w semestrze - aktywność w grupie w trakcie ćwiczeń przy fortepianie w ramach zajęć grupowych. 3. Forma odpowiedzi na wylosowane przez studenta pytania. 4. Obecność na zajęciach w semestrze (maksymalnie 3 nieobecności nieusprawiedliwione)
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wojciech Kazimierz Olszewski - "Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej" 2009</li> <li>2. Wojciech Kazimierz Olszewski - "Sztuka Improwizacji Jazzowej" 2012 (w części będącej rozszerzeniem wydawnictwa z 2009 - "Podstawy Harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej 2009)</li> <li>3. Bogdan Hołownia - "O harmonii jazzowej - zapiski z szuflady" 2012</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, zna strukturę akordów ( trój-, cztero-, pięcio-, i sześciogłosów)</p> <p>02W Posiada wiedzę o skalach</p> <p>03W Zna zasady łączenia akordów</p> <p>04U Potrafi harmonizować linię melodyczną w formie pisemnej</p> <p>05U Posiada umiejętność praktycznego harmonizowania linii melodycznej ( wykonanie na fortepianie )</p> <p>06U Potrafi przyporządkować skale do akordu</p> <p>07K Wykorzystuje swą wiedzę i umiejętności w realizacji zadań harmonicznnych</p> <p>08K Potrafi sprawdzić w praktyce efekty swych działań teoretycznych</p> <p>09K Potrafi racjonalnie ocenić własną produkcję, zdaje sobie sprawę z konieczności nieustannego pogłębiania wiedzy i szlifowania umiejętności</p>

Metody weryfikacji efektów kształcenia:

1. Sprawdzanie zadanych prac pisemnych
2. Sprawdzanie prac realizowanych w trakcie zajęć
3. Ocena aktywności
4. Zaliczenie pisemne
5. Egzamin ustny