

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|---|
| Kod przedmiotu: | A-1J3i-III-5 |
| Przedmiot: | Big - band |
| Kierunek: | Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014 |
| Specjalność: | wykonawstwo instrumentalne |
| Rok/Semestr: | III/5 |
| Liczba godzin: | 30,0 |
| Nauczyciel: | Momot Tomasz, dr hab. prof. UMCS |
| Forma zajęć: | ćwiczenia |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 1,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | średnio zaawansowany |
| Wstępne wymagania: | Umiejętność gry na instrumencie |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • pokaz • wykład informacyjny |
| Zakres tematów: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie studentów ze specyfiką brzmienia harmonii jazzowej 2. Próby sekcyjne, rola poszczególnych sekcji instrumentalnych 3. Zastosowanie elementu improwizacji solowej w grze zespołowej 4. Doskonalenie warsztatu instrumentalnego w wykonawstwie zespołowym 5. Analiza i realizacja partytur m.in. własnego autorstwa 6. Czytanie a' vista poszczególnych partii partytur bigbandowych 7. Realizacja aranżacji studenckich 8. Praca nad artykulacją, dyscypliną rytmiczną, dynamiką oraz frazowaniem jazzowym 9. Współpraca big bandu z wokalistami 10. Opanowanie całości materiału koncertowego |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne |
| Warunki zaliczenia: | Obecność na zajęciach, aktywność, udział w koncertach |
| Literatura: | <i>wybrane standardy muzyki jazzowej i rozrywkowej</i> <i>aranżacje studenckie</i> |
| Dodatkowe informacje: | Big band jest przedmiotem dającym szansę na sprawdzenie umiejętności pracy w dużym zespole instrumentalnym. Różnorodność proponowanej literatury umożliwia swobodne poruszanie się każdej stylistyce muzyki jazzowej. Możliwość realizowania aranżacji własnych pozwala przenieść wiedzę teoretyczną na praktyczne umiejętności |