

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM13-II-4
Przedmiot:	Fortepian
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Chilimoniuk Piotr, dr, prof. UMCS
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 33,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 1,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	nie dotyczy
Wstępne wymagania:	Osiągnięcie zamierzonych w poprzednim semestrze efektów nauczania
Zakres tematów:	1.Poświęcenie uwagi kwestiom stylu, dynamiki, tempa, cieniowania, jako podstawom interpretacji utworu fortepianowego. 2.Rozwijanie umiejętności eksponowania melodii, maskowania mało ważnego kontrapunktu lub akompaniamentu. 3.Rodzaje pedalizacji. 4.Pierwsze elementy wirtuozowskie. 5.Ozdobniki, tryle, dwudźwięki, arpeggia, skoki. 6.Rozwijanie <i>jeu perlé</i> („gry perliste”). 7.Praca nad utrzymaniem koncentracji.
Warunki zaliczenia:	Wykonanie od dwóch do czterech utworów ustalonych przez pedagoga, wybranych z programu realizowanego w semestrze w tym jeden utwór obowiązkowy z podanych poniżej (dobrany do umiejętności studenta)ności studenta) II rok semestr IV - Czytanki muzyczne z 1 - J. Kozłowski - Kontredans; Czytanki muzyczne z 2 - A. Chaczaturian - Andantino; Fr. Chopin - dwa zapomniane utwory- Walc a-moll
Literatura:	1. W. Chmielowska, <i>Z zagadnień nauczania gry na fortepianie</i> , Kraków 1963. 2. J.B. Cramer, <i>50 etud.</i> 3. J.S. Bach, <i>Suity francuskie</i> (fragmenty). 4. J. Haydn, <i>Sonaty</i> (łatwiejsze). 5. T. Baird, <i>Suita dziecięca</i> .
Dodatkowe informacje:	Obecność studentów na zajęciach obowiązkowa. Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył przedmiot, zna podstawowe zagadnienia dotyczące techniki gry na fortepianie (właściwa postawa, ustawienie aparatu gry i in.) 02W Zna i potrafi wykorzystać podstawowe środki wykonawcze, służące właściwemu interpretowaniu utworów w różnych stylach muzycznych 03W Zna i potrafi wykorzystać materiały i literaturę specjalistyczną z zakresu dydaktyki gry na fortepianie 04U Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na wykonanie repertuaru z programu studiów 05U Potrafi wykonać utwór z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem 06U Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07U Potrafi przygotować program składający się z kilku utworów o różnym charakterze i z różnych epok 08K Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów kształcenia ma miejsce na każdych zajęciach