

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM39-III-6
Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Akordeon
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Śliwkiewicz-Cisak Elwira, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	6,0
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać średniozaawansowany stopień umiejętności gry na akordeonie oraz instrument do ćwiczenia w domu.
Metody dydaktyczne:	• ekspozycja • metody nauczania czynności ruchowych • opis • pokaz • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. Doskonalenie aparatu gry, korelacji lewej i prawej ręki, biegłości palcowej obu rąk, prawidłowego miechowania. 2. Doskonalenie umiejętności frazowania i operowania zróżnicowaną barwą. 3. Sposoby artykulacji. 4. Interpretowanie utworu zgodnie z jego budową formalną. 5. Formy notacji akordeonowej. 6. Doskonalenie czytania nut a vista. 7. Zasady doboru rejestracji. 8. Zagadnienie gry stylu musette. 9. Technika tremolando. 10. Posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania. Umiejętność opanowania pamięciowego większych form instrumentalnych.
Warunki zaliczenia:	Wykonanie dwóch utworów ustalonych przez pedagoga, wybranych z programu realizowanego w semestrze.
Literatura:	Zbigniew Kalemba – 5 Etiud jazzujących na akordeon, Częstochowa 1995, Wyższa Szkoła Pedagogiczna. Aleksandr Doreński – Estradowo-jazzowe Suity, Rostow nad Donem 2008, „Финикс”. „Cha,-cha-cha” - Popularne melodie w latynowskich rytmach, redakcja W. Kalikow, Moskwa 2001, „Музыка”. Wiktor Własow – Estradowo- jazzowe utwory, Ternopil 2005, НАВЧАЛНА КНИГА – БОHDAN. Własow Wiktor, <i>Bossa Nova</i>, Moskwa. Dowlasz Bogdan, <i>Cztery rytmy folklorystyczne</i>, LIM. Andrzej Krzanowski, <i>Cztery Bagatele</i>[w:] <i>3 Księga na akordeon</i>, PWM, Kraków 1982. Andrzej Tuchowski – Jazz toccata, Łódź 2000, ASTRA. Astor Piazzolla – 20 Tang zeszyt 1, 2, Sankt Petersburg 2000, „Композитор”. Aleksandr Doreński – Estradowo-jazzowe Suity, Rostow nad Donem 2008, „Финикс”. Estradowy repertuar akordeonisty, zeszyty 1-7, redaktor W. Uszakow, Sankt Petersburg 1998, „Композитор”.
Dodatkowe informacje:	Po szóstym semestrze student zdaje egzamin w formie recitalu przed komisją. Program recitalu powinien zawierać minimum 3 utwory o zróżnicowanym charakterze i stylistyce w tym: cztery utwory w tym: - utwór techniczny - dwie części utworu cyklicznego lub forma wariacyjna, - 2 utwory dowolne z wybranej epoki.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który ukończył przedmiot: Posiada znajomość podstawowego repertuaru 02W Zna i rozumie budowę utworu muzycznego 03W Zna style muzyczne i tradycje wykonawcze w odniesieniu do realizowanego przedmiotu dyplomowego 04U Zna zagadnienia dotyczące teorii muzyki i potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej 05U Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na przygotowanie programu dyplomowego 06U Posiada umiejętności interpretacyjne 07U Potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem programu dyplomowego 08K Potrafi publicznie zaprezentować program dyplomowy, opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego 09K Rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy 10K Ma poczucie odpowiedzialności za przedstawioną przez siebie produkcję artystyczną 11K Analizuje i ocenia własną produkcję artystyczną
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów kształcenia prowadzona jest na różnych etapach kształcenia, m. in. poprzez: 1. Egzamin dyplomowy w formie prezentacji - koncertu