

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM39-III-6
Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	flet poprzeczny
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Dąbrowska Beata, dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	3,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 130,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Dysponowanie umiejętnościami w zakresie gry na instrumencie w stopniu średnio zaawansowanym.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe

Zakres tematów:	1.Kontynuacja nauki gry na instrumencie, utrwalanie nabytych umiejętności. a.wyjaśnienie znaczenia prawidłowej postawy, zadęcia,aplikatury w praktycewykonawczej b.umiejętność kontroli tych elementów 2.Rozszerzanie znajomości literatury fletowej. a.utwory zróżnicowane stylistycznie b.rola kadencji w koncercie c.muzyka jako forma wypowiedzi artystycznej 3.Muzyka XXI wieku. a.zapis nutowy utworu współczesnego b.zapoznanie się ze współczesnymi technikami wykonawczymi c.samodzielna interpretacja utworu 4.Kontynuacja tematu. Ćwiczenia na wybranych przykładach. a.relacja : zapis i wykonanie b.poprawne odczytanie intencji kompozytora c.dowolność interpretacji 5.Doskonalenie czytania nuta'Vista, jako elementu niezbędnego wprzyszełjpracy zawodowej a.koncentracja nad tekstem b.czytanie wszystkich informacji zawartych w tekście muzycznym c.umiejętność wykorzystania otrzymanej wiedzy i potencjału umiejętności w realizacji dzieła muzycznego 6.Rozszerzanie umiejętności i biegłości technicznej a.wprowadzanie nowych ćwiczeń rozwijającychmożliwości manualne b.systematyka pracyi dbałość o czytelność tekstu nutowego c.układ rąk i aplikatura, elementy niezbędne doosiągnięcia zadowalających rezultatów 7.Piękno w muzyce i sposób jego przedstawiania. a.muzyka mową dźwięków b.dbałość o estetykę wszystkich elementów składowych warsztatu gry. 8.Kontynuacja tematu .Szukanie nowych pomysłów ekspresji wutworach. a.rozbudzenie wrażliwości muzycznej b.wyobrażenia jako podstawawykonawstwaartystycznego 9.Wibracja jako element różnicowania kolorystyki brzmieniowej utworu. a.przedstawienie różnych sposobów wibracji dźwięku b.zależność między amplitudą wychyleń wysokościdźwięku, a ich częstotliwością. c.możliwościzastosowania jej w praktyce wykonawczej. 10.Metody utrwalaniawiedzy i umiejętności w prezentacjiwybranych utworów. a.systematyka pracy b.dbałość o estetykę ćwiczenia i pozyskiwanych efektów 11.Kontynuacja tematu . Dbałość o walory estetyczne wykonywanych utworów , pod kątem przygotowania dosamodzielnej prezentacji. 12.Koncentracja i opanowanie w procesie prezentacji utworów, jako wykładnik przyswojonej wiedzy i posiadanych umiejętności
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne

Literatura:	1. E. Towarnicki: Szkoła na flet z.I , PWM, Kraków 2. F. Tomaszewski : Wybór etiud na flet z. I , PWM, Kraków 3. F. Veste : 125 easy classical studiem for flute Universal Edition 4. G.F. Haendel.6 sonat na flet. 5. C. Stamitz: koncert na flet G
Dodatkowe informacje:	Nauka przedmiotu kończy się pokazem praktycznym na ocenę.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student, który ukończył przedmiot: Posiada znajomość podstawowego repertuaru 02 Zna i rozumie budowę utworu muzycznego 03 Zna style muzyczne i tradycje wykonawcze w odniesieniu do realizowanego przedmiotu dyplomowego 04 Zna zagadnienia dotyczące teorii muzyki i potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej 05 Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na przygotowanie programu dyplomowego 06 Posiada umiejętności interpretacyjne 07 Potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem programu dyplomowego 08 Potrafi publicznie zaprezentować program dyplomowy, opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego 09 Rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy 10 Ma poczucie odpowiedzialności za przedstawioną przez siebie produkcję artystyczną 11 Analizuje i ocenia własną produkcję artystyczną