

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM4mr-I-2
Przedmiot:	Harmonia jazzowa
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Specjalność:	muzyka rozrywkowa
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Momot Tomasz, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość podstaw harmonii z uwzględnieniem praktycznego zastosowania budowania akordów, stosowania przewrotów, określania ich składników. Umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy teoretycznej. Podstawowa umiejętność gry na fortepianie.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • warsztaty grupowe • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	<p>Praca w grupie:</p> <p>Proste harmonizacje z użyciem (maksymalnie) czterogłosowej polifonii.</p> <p>Harmonizowanie (uzupełnianie składnikami) głosów skrajnych.</p> <p>Praktyczne stosowanie przewrotów i umiejętności sprowadzania harmonii wielogłosowej do żądanej ilości głosów w polifonii.</p> <p>Indywidualnie:</p> <p>Harmonizowanie zadanej linii melodycznej w oparciu o (maksymalnie) czterogłosową harmonię.</p> <p>Własne opracowanie harmonii i akompaniamentu do jednego z trzech zasugerowanych tematów muzycznych.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • egzamin ustny • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praca pisemna 2. Zaliczenie ustne 3. Dozwolone są 3 nieobecności nieusprawiedliwione
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wojciech Kazimierz Olszewski - "Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej" 2009 2. Wojciech Kazimierz Olszewski - "Sztuka Improwizacji Jazzowej" 2012 3. Bogdan Hołownia - O harmonii jazzowej - zapiski z szuflady 2012
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W ma wiedzę o budowie akordów w muzyce jazzowej</p> <p>02W ma wiedzę o skalach modalnych</p> <p>03W zna zasady łączenia akordów i alteracji składników</p> <p>04W zna nazewnictwo akordów (funkcji)</p> <p>05U potrafi harmonizować prostą linię melodyczną w formie pisemnej i praktycznej (wykonanie na fortepianie)</p> <p>06U potrafi przyporządkować skale do akordu</p> <p>07K wykazuje kreatywność w zastosowaniu rozwiązań harmonicznyc</p> <p>08K racjonalnie ocenia własną produkcję, zdaje sobie sprawę z konieczności nieustannego pogłębiania wiedzy</p>

Metody weryfikacji efektów kształcenia:

1. Sprawdzanie zadanych prac pisemnych
2. Sprawdzanie prac realizowanych w trakcie zajęć
3. Ocena aktywności
4. Zaliczenie pisemne
5. Egzamin ustny