

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM3ms-II-4
Przedmiot:	Chór
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	muzyka sakralna
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Bernatowicz Marzena Zofia, prof. dr hab.
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 0 Literaturę przedmiotu student poznaje również na innych zajęciach związanych z kierunkiem studiów
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student czyta nuty. Student rozumie i potrafi realizować włoskie określenia dotyczące agogiki, artykulacji, dynamiki i kolorystyki. Student potrafi śpiewać w wielogłosie, rozumie i realizuje zależności harmoniczne. Stosuje powszechnie uznane standardy dotyczące prawidłowej emisji głosu. Z zaangażowaniem włącza się w proces edukacyjny.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	1. Bieżąca praca nad utrzymaniem kondycji wokalne studentów 2. Czytanie utworów w głosach. 3. Praca nad repertuarem 4. Angażowanie studentów lat dyplomowych w prowadzenie ćwiczeń.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1. Obecność na zajęciach 2. Obecność na koncertach 3. Znajomość repertuaru weryfikowana w trakcie indywidualnych przesłuchań w trakcie trwania semestru. 4. Aktywność na zajęciach
Literatura:	Wacław z Szamotuł - Modlitwa, gdy działki spaci idą T.L. da Vittoria - Ave Maria Q. Gasparini - Adoramus Te Christe W.A. Mozart - Ave verum Anton Bruckner - Locus iste A. Koszewski - Zdrowaś Królewno Wyborna J. Świder - Kto szuka Cię J. Świder - Czego chcesz od nas Panie

Dodatkowe informacje:	kontakt mailowy - zofia.bernadowicz@gmail.com Kontakt telefoniczny - 606 349 738
Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna repertuar chóralny w zakresie programu przedmiotu 02W Zna podstawowe zasady stylowego wykonawstwa utworów chóralnych pochodzących z różnych epok 03U Posiada umiejętności muzyczne pozwalające na prawidłowe wykonanie utworów z repertuaru chóru 04U Potrafi prawidłowo odczytać zapis nutowy oraz zrealizować inne zalecenia zawarte w partyturze 05U Posiada umiejętność całościowego odczytania partytury chóralnej, w oparciu o wiedzę z zakresu teorii i historii muzyki oraz technikę niezbędną do odtworzenia utworu muzycznego 06K Potrafi efektywnie współdziałać w zespole, pełniąc w nim różne role 07K Ma poczucie odpowiedzialności za wspólną pracę i jej efekt finalny, jakim jest występ publiczny 08K Poddaje analizie wykonane utwory, wyciąga wnioski i reaguje na nieprawidłowości w zakresie konstruowania wypowiedzi artystycznej
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 04W, 08K Przesłuchania śródsesestralne. 03W, 05U, 06U, 07K Obserwacja aktywności na zajęciach i koncertach