

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM5mu-II-4
Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny - dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	edukacja z elementami muzykoterapii
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Mielko-Remiszewska Monika, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	7,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 80,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 35,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość i opanowanie problematyki techniki dyrygenckiej zawartej w programie licencjatu z wynikiem co najmniej dobrym.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	1. Samodzielna analiza partytury pod względem wykonawczym w oparciu o problematykę stylistyki danego okresu historii muzyki 2. Wdrażanie do samodzielności w przygotowaniu i interpretacji utworu oraz doborze środków technicznych niezbędnych do jego realizacji. 3. Podporządkowanie środków technicznych stronie wyrazowej i artystycznej wykonywanych utworów. 4. Samodzielne prowadzenie prób przygotowujących oraz publicznego koncertu z zespołem wokalnym i wokально-instrumentalnym 5. Dyrygowanie rozbudowanych form cyklicznych 6. Dostosowanie ruchu dyrygenckiego do prowadzenia formy fugi 7. Orientacja w literaturze przedmiotu
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Przygotowanie zaplanowanego repertuaru w tym: 1. dokładna znajomość partytury oraz podstawowych informacji dot. utworu, kompozytora i stylu; 2. dyrygowanie z pmięci i śpiewanie poszczególnych głosów prowadzących w pieśniach a cappella; 3. z nut – dyrygowanie fragmentów utworów instr.-wokalnych, granie partytur oraz śpiewanie wszystkich głosów
Literatura:	1. Biblia Tysiąclecia: Wyd. Pallottinum Poznań 2003 2. Bok J., <i>Rozśpiewanie chóru</i> PZChO 1975 3. Bury E., <i>Technika czytania partytur</i> PWN 4. Dąbek S., <i>Twórczość mszalna kompozytorów polskich XX w.</i> PWN 1996 5. Gozdecka R.red. - <i>Wieloaspektowe działania muzyczne we współczesnej rzeczywistości kulturowej</i>, Wydawnictwo UMCS, Lublin, 2014 6. Harnoncourt N., <i>Muzyka mową dźwięków</i> Wyd. FRM Wwa 1995 7. Harnoncourt N., <i>Dialog muzyczny</i> Wyd. FRM Wwa 1999 8. Jaworski L., <i>Podstawy techniki dyrygowania</i> Wyd. UMCS Lublin2003 9. Krukowski S., <i>O pracy dyrygenta chóru</i>, Wwa 1982 10. Krukowski S., <i>Problemy wykonawcze muzyki dawnej</i> COMUK Wwa 1972 11. Lisecki W., <i>Vademecum muzycznej „ars oratoria”</i>, Toruń 12. Łukaszewski M. T., <i>Muzyka chóralna o tematyce religijnej kompozytorów warszawskich 1945-2000</i>, Polihymnia, Lublin 2007⁴ 13. Mendlik B., <i>Wykonawstwo form wokalnych i wokально-instrumentalnych muzyki religijnej w kontekście budowy formalnej oraz treści utworów</i>, UKW Bydgoszcz 2006 14. Mielko-Remiszewska M., <i>Musica ecclesiae nova. Twórcze i odtwórcze aspekty pracy dyrygenta podczas realizacji wybranych dzieł sakralnych Jana Maklakiewicza, Johna Ruttera i Pawła Łukaszewskiego</i>, Wydawnictwo UMCS, Lublin, 2010 15. Ordyk – Czyżewska E.,: <i>Wybrane zagadnienia sztuki chóralnej</i>, Wyd. UMCS, Lublin 2005¹ 16. Szaliński A., <i>Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej</i>, Warszawa 1974 17. Tomaszewski M., <i>Interpretacja integralna dzieła muzycznego, rekonesans</i>, Kraków 2000 18. Zabłocki J., <i>O prowadzeniu chóru</i> COMUK Wwa1978 19. Scala Edukacyjny Magazyn Muzyczny – <i>Chóralistyka</i> PWM nr 5, 2015

Dodatkowe informacje:	kontakt: monika.mielko-remiszewska@poczta.umcs.lublin.pl
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W ,02W, 03W, 04W, 05U, 06U, 07U, 08U, 09K, 10K - weryfikacja na podstawie wykonanych ćwiczeń 02W, 03W, 04W, 08U, 11K - weryfikacja w formie dyskusji dydaktycznej na zajęciach