

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM16-I-1.17
Przedmiot:	Dyrygowanie z czytaniem partytur
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Wijatkowski Piotr, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	zdolności muzyczne i predyspozycje manualne
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład informacyjny
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. wprowadzenie do przedmiotu dyrygowanie 2. postawa dyrygencka 3. podstawowe schematy metryczne i ich realizacja w wybranych utworach 4. auftakt i jego funkcja 5. analiza i realizacja opracowywanych partytur pod względem informacji w nich zawartych (metrum, dynamika, agogika, tekst muzyczny i słowny, budowa formalna) 6. metody pamięciowego opracowywania partytur 7. kształtowanie niezależności rąk 8. realizacja artykulacji legato 9. czytanie chóralnych partytur 2, 3-głosowych
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<p>W semestrze do realizacji minimum 5 utworów: utwory na chór jednogłosowy z akompaniamentem oraz chór a cappella na głosy równe oraz realizacja partytur na fortepianie i głosem</p> <p>Utwór obowiązkowy:</p> <p>Witold Lutosławski – z cyklu Piosenki dzieciinne – Taniec</p> <p>Utwory zalecane : Hymn państwowy, Gaudeamus igitur na 2 – 3 głosy równe</p> <p>Pamięciowe opanowanie dyrygowania minimum 3 utworami połączone z analizą formalną</p> <p>Opanowanie ruchu przygotowawczego</p> <p>Opanowanie schematów metrycznych 2-, 3- i 4-miarowych</p> <p>Realizowanie fermat</p>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lasocki J.K., Chór, poradnik dla dyrygentów, PWM 1968 2. Wiechowicz S., Podstawowe uwagi dla dyrygentów chóralnych PWM Kraków 1951 3. Zabłocki J., O technice dyrygowania
Dodatkowe informacje:	Kontakt: piotr.wijatkowski@poczta.umcs.lublin.pl
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Weryfikacja w formie zaliczenia praktycznego: 05, 06, 07, 08, 2. Weryfikacja na podstawie wykonanych ćwiczeń: 03, 04, 08, 09, 3. Weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach: 01, 02, 10, 11