

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM36-I-1.17
Przedmiot:	<b>Instrument</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	skrzypce
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Drzazga Dariusz, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 33,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 1,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać instrument do ćwiczenia w domu.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• metody nauczania czynności ruchowych</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>1. Wiadomości podstawowe o instrumencie a. historia skrzypiec b. poznanie ich budowy i umiejętność przygotowania ich do zajęć c. pielęgnacja i dbałość o stan techniczny. d. strojenie instrumentu2. Sposób wydobycia dźwięku a.podstawowe wiadomości dotyczące trzymania skrzypiec oraz chwytu smyczka b.postawa przy grze. wiadomości na temat wydobycia i zakończenia dźwięku3. Utrwalanie nabytych wiadomości na przykładzie wybranych ćwiczeń a. ćwiczenia po pustych strunach z wykorzystaniem prostych rytmów b. praca nad właściwym początkiem dźwięku c. praca nad starannym prowadzeniem smyczka po pojedynczej strunie4. Poznawanie aplikatury: a. nauka gry kolejnymi 4 palcami b. utrwalanie wiadomości przez dobór odpowiednich ćwiczeń.5. Kontynuacja powyższych zagadnień i łączenie ich na przykładzie prostych ćwiczeń pamięciowych.6.Omówienie podstawowych sposobów artykulacji - détaché i staccato a. praktyczne zastosowanie nabytej wiedzy przez dobór odpowiednich przykładów z literatury muzycznej b. sprawdzenie nabytej wiedzy przez zastosowanie ćwiczeń w duecie z nauczycielem.7. Ćwiczenia praktyczne utrwalające nabyte umiejętności.a. praca nad wykonywaniem długich dźwięków b. dbałość o właściwe rozpoczęcie dźwięku i jego związek z pracą prawej ręki - smyczka8. Czytanie prostych przykładów muzycznych zawierających w. w wiadomości a. koncentracja, jako ważny element wymagający świadomego wykorzystania nabytej wiedzy w ćwiczeniu na instrumencie9. Wprowadzenie pojęcia artykulacji legato a. zastosowanie legato w wybranych ćwiczeniach b. wyjaśnienie wpływu prawidłowego prowadzenia smyczka oraz artykulacji palców lewej ręki na jakość dźwięku10. Ćwiczenia praktyczne obejmujące zagadnienie podstawowych sposobów artykulacji skrzypcowej11. Rozwijanie umiejętności manualnych u studenta. a. wprowadzenie ćwiczeń technicznych, które uwzględniają trudniejsze zagadnienia skrzypcowe b. wprowadzanie etud o charakterze technicznym c. rola właściwej postawy oraz pracy łokcia lewej ręki a i ich wpływ na zwiększenie możliwości technicznych. d. wprowadzenie do gam pasaży i trójdźwięków12. Poznanie skali instrumentu w obrębie I pozycji a. umiejętność grania całych tonów i półtonów b. odpowiedni dobór utworów i ćwiczeń obejmujących skalę instrumentu w obrębie I pozycji13. Utrwalanie przyswojonych umiejętności, na przykładzie wybranych etud, ćwiczeń i utworów.14. Rozwijanie wrażliwości na intonację dźwięku a. umiejętność dostrojenia się do innego instrumentu b. wpływ świadomości i koncentracji na poprawną intonację c. umiejętność słyszenia i korygowania niedoskonałości intonacyjnych (przy pomocy pustych strun)15. Omówienie sposobu zaliczenia oraz ustalenie programu (zprzerobionego materiału) indywidualnie dla każdego studenta</p>
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie dwu wybranych utworów z materiału realizowanego w danym semestrze.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. J. Kusiak, <i>Skrzypce od A do Z, PWM, Kraków, 1988</i></li> <li>2. Z. Feliński, E. Górski, J. Powroźniak, <i>Szkoła gry na skrzypcach cz. I, PWM</i></li> <li>3. Z. Feliński, <i>Nauka gam i zmian pozycji cz. I, PWM</i></li> <li>4. F. Wohlfahrt, <i>60 Etiud op. 45, PWM</i></li> <li>5. F. Kuchler, <i>Concertino G-dur, PWM</i></li> </ol>
Dodatkowe informacje:	W przypadku studentów, którzy posiadają już umiejętność gry na skrzypcach program nauki dostosowywany jest do poziomu gry jaki reprezentują.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył przedmiot: Zna podstawowe zasady dotyczące techniki gry na wybranym instrumencie 02W Zna i rozumie budowę utworu muzycznego 03W Zna środki wykonawcze służące właściwemu oddawaniu różnych stylów muzycznych 04W Posiada znajomość podstawowego repertuaru i materiałów dydaktycznych do nauki gry na instrumencie 05U Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej 06U Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na przygotowanie repertuaru z zakresu programu studiów 07U Posiada umiejętności interpretacyjne 08U Potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem repertuaru z zakresu programu studiów 09K Potrafi publicznie zaprezentować repertuar z zakresu programu studiów, opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego 10K Rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy 11K Analizuje i ocenia własną produkcję artystyczną
------------------------------	--