

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM45m-I-1
Przedmiot:	Śpiew
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Specjalność:	muzykoterapia
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Piekaroś-Padzińska Agnieszka, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	7,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	- Świadoma interpretacja informacji dotyczących zasad prawidłowej fonacji i motoryki ciała - Świadome wykorzystywanie rezonatorów w celu wyrównania barwy głosu - Ujednolicenie w barwie głosek w całej skali głosu - Samodzielna praca nad przygotowaniem utworu
Metody dydaktyczne:	- autoekspresja twórcza - konsultacje - objaśnienie lub wyjaśnienie - opis - pokaz - wykład informacyjny - z użyciem komputera - z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	- Praca indywidualna i z nauczycielem prowadzącym nad usprawnianiem aparatu fonacyjnego - Doskonalenie techniki ćwiczeń w pracy samodzielnej - Pogłębianie umiejętności wykonawczych poprzez włączanie do interpretacji utworów, wiedzy o stylach muzycznych i tradycji wykonawczych - Umiejętność wykorzystania ćwiczeń relaksacyjnych podczas występów publicznych - Kontrola aktywności ciała i mimiki twarzy podczas śpiewania
Forma oceniania:	- końcowe zaliczenie ustne - obecność na zajęciach - ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) - zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	- Wykonanie kilku pieśni kompozytorów polskich i obcych - Wykonanie arii starowłoskiej
Literatura:	- arie starowłoskie różnych kompozytorów - pieśni i arie kompozytorów polskich i obcych różnych epok W. Bregy - Elementy techniki wokalne H. Zielińska - Kształcenie głosu J. Cygańska - Zarys metodyki nauczania śpiewu solowego
Dodatkowe informacje:	email : agnieszkapadzińska@vp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna budowę i funkcjonowanie narządu głosowego oraz zasady higieny głosu 02W Zna zagadnienia związane z techniką wokálną oraz potrafi się nią posługiwać w sposób prawidłowy 03U Zna repertuar z zakresu kierunku studiów i potrafi go wykonać poprawnie technicznie oraz pod względem formalnym i stylistycznym 04U Potrafi samodzielnie wybrać i przygotować utwór do prezentacji oraz wykonać go prawidłowo 05U Zna zagadnienia metodyczne, dotyczące przedmiotu i potrafi tę wiedzę zastosować w praktyce 06U Posiada umiejętność pracy w zespole w charakterze solisty oraz chórzysty 07U Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 08K Potrafi świadomie i odpowiedzialnie kreować swój wizerunek artystyczny podczas koncertów 09K Ma świadomość konieczności ciągłego doskonalenia swych umiejętności i pogłębiania wiedzy z zakresu przedmiotu
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	- zaliczenie końcowe praktyczne - weryfikacja stała, podczas odbywanych zajęć