

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M37s-III-5
Przedmiot:	Techniki malarskie
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	malarstwo sztalugowe
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Barańska Anna, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość zagadnień z zakresu technologii i technik malarskich.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	Malowanie kopii obrazu "Wjazd generała Zajączka do Lublina" w Muzeum Lubelskim
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • realizacja projektu
Warunki zaliczenia:	Realizacja pracy semestralnej. Obecność na zajęciach i aktywne w nich uczestnictwo.
Literatura:	1. M. Doerner- „Materiały malarskie i ich zastosowanie”- Arkady, 1975r. 2. J.Hopliński - „Farby i spoiwa malarskie” - Ossolineum, Wrocław 1990r. 3. L. Losos - „Techniki malarskie” -Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991r. 4. Z. Engelman - „Pozłotnictwo”- Testori, Zielona Góra, 2005r. 5. A. Tylewicz - "Sztuka pozłotnictwa i inne techniki zdobienia" - Wyd. eMPI2, Poznań, 2007r. 6. W. Ślesiński - "Techniki malarskie, spoiwaorganiczne" - Arkady, Warszawa, 1984
Dodatkowe informacje:	annabeata.baranska@umcs.lublin.pl
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 07U - Samodzielne przygotowanie podobrazia malarskiego (napinanie płótna, przeklejenie i gruntowanie) 07U - Wykoanie kopii wielkoformatowego obrazu, z uwzględnieniem wszystkich warstw technologicznych 09K - Właściwa organizacja warsztatu malarskiego