

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM8-III-5	
Przedmiot:	Analiza dzieła muzycznego	
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015	
Rok/Semestr:	III/5	
Liczba godzin:	30,0	
Nauczyciel:	Jemielnik Joanna, dr	
Forma zajęć:	konwersatorium	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	2,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	średnio zaawansowany	
Wstępne wymagania:	Znajomość zasad muzyki. Umiejętność analizy harmonicznego tekstu muzycznego. Znajomość powiązań historii oraz literatury muzycznej.	
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz	
Zakres tematów:	1. Określenie znaczenia podstawowych terminów: dzieło muzyczne, analiza dzieła muzycznego, rodzaj i gatunek muzyczny. 2. Kryteria klasyfikacji muzycznych (przykłady klasyfikacji wg obsady wykonawczej, techniki kompozytorskiej, zasad kształtowania, kryterium historycznego). 3. Analiza elementów dzieła muzycznego. 4. Podstawowe zasady kształtowania dzieła muzycznego: ewolucjonizm, szeregowanie, budowa okresowa. 5. Elementy budowy okresowej, ustroje formalne - zasady określania i rozpoznawania - analiza miniatur i utworów dziecięcych (R. Schumann, P. Czajkowski, utwory fortepianowe z repertuaru granego na zajęciach). 6. Budowa trzyczęściowa prosta i złożona - analiza form tanecznych (wybrane mazurki, polonezy, walce i inne F. Chopina). 7. Technika wariacyjna, formy wariacyjne. 8. Analiza wybranych form wariacyjnych (temat z wariacjami, wariacje kanoniczne: Mozart, Beethoven, Chopin, Bach, utwory grane na fortepianie).	
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie pisemne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • śródsesemestralne pisemne testy kontrolne	
Warunki zaliczenia:	1. obecność i aktywność na zajęciach; 2. przygotowanie 2 analiz wskazanych utworów (prace ustne i pisemne) 3. zaliczenie kolokwium z analizy słuchowej i opisu tekstu partytury.	
Literatura:	1. Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., <i>Formy muzyczne</i> , cz. I, PWM, Kraków; 2. Podhjski M., <i>Formy muzyczne</i> , Warszawa 1991; 3. Skołyszewski A., Frąckiewicz A., <i>Formy muzyczne</i> , PWM, Kraków 1988; 4. Wójcik D., <i>ABC Form muzycznych</i> , Musica Iagellonica, Kraków 1996.	
Dodatkowe informacje:	Przedmiot wymaga aktywnego udziału w zajęciach, systematycznej obecności, umiejętności łączenia wiedzy muzycznej z różnych zakresów i przedmiotów.	
Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna podstawową terminologię związaną z określeniem elementów muzycznych 02W Zna podstawowe formy muzyczne i techniki konstrukcji utworów 03W Zna narzędzia służące analizie dzieła, wyjaśnia i podsumowuje wyniki analiz 04U Umie zastosować w praktyce terminologię 05U Umie klasyfikować i porównywać formy i gatunki muzyczne 06K Identyfikuje formy i gatunki muzyczne o podobnych cechach 07K Postrzega różnice technik kompozytorskich 08K Ma świadomość związku technik z epoką	
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W, 04U - weryfikacja za pomocą kolokwium pisemnego, odpowiedzi ustnych na zajęciach. 03U, 04U - weryfikacja za pomocą analizy pisemnej wskazanego utworu. 05U, 06K, 07K, 08K - weryfikacja w odpowiedziach ustnych, aktywny udział w dyskusjach na zajęciach.	