

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM11-II-3
Przedmiot:	Czytanie partytur
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Krzemińska Elżbieta, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wiedza ogólnomuzyczna zgodna z programem kształcenia w danym semestrze.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	1. Realizowanie partytur 3 i 4-głosowych na fortepianie w łatwym układzie na chór mieszany oraz na głosy równe w kluczach G i F w fakturze homofonicznej i polifonizującej. 2. Analiza formalna partytur oraz umiejętność odczytywania zapisu monodii i muzyki tradycyjnej. 3. Transpozycja fragmentów homofonicznych wykonywanych utworów. 4. Realizowanie na fortepianie utworów z bieżącego repertuaru przedmiotu dyrygowanie. 5. Czytanie partytur na kwartet smyczkowy i małą orkiestrę symfoniczną. 6. Analiza partytury pod względem wykonawczym. 7. Znajomość prawidłowego zapisu wyciągu fortepianowego w układzie na dwie ręce. 8. Praktyczna umiejętność odczytywania partii instrumentów transponujących oraz partii wokalnych i instrumentalnych, zapisanych w tzw. starych kluczach. 9. Umiejętność odnajdywania wątków tematycznych i decydowania, które partie są w danym momencie bardziej istotne, a które tworzą tylko tło - niezbędna w interpretacji utworów.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1. obecność na zajęciach, 2. przygotowanie 5 utworów z realizacją zakresu tematów przewidzianych w danym semestrze, 3. wykazanie się znajomością partytur oraz wiedzą ogólnomuzyczną związaną z przygotowanym repertuarem, 4. opracowanie utworu obowiązkowego - Lucjan Marzewski <i>Kornik</i>
Literatura:	1. E. Bury „Technika czytania partytur”. 2. F. Wesołowski „Zasady muzyki” 3. S. Wiechowicz „Ćwiczenia w starych kluczach” 4. H. Piliczowa „Nauka czytania partytur: materiały pomocnicze do wykładów i ćwiczeń”
Dodatkowe informacje:	elzbieta.krzeminska@umcs.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Ma wiedzę teoretyczną dotyczącą czytania i analizy partytur 02W Ma wiedzę na temat problemów wykonawczych związanych z odczytaniem partytury 03W Rozpoznaje i charakteryzuje styl danego utworu, w zakresie repertuaru związanego z kierunkiem studiów 04U Analizuje partytury pod względem formalnym 05U Odtwarza na fortepianie zapis partytury 06U Na podstawie analizy partytury potrafi dobrać repertuar dla danego zespołu, uwzględniając możliwości wykonawcze 07U Interpretuje partytury łącząc wiedzę praktyczną z teoretyczną 08K Jest aktywny w poznawaniu nowych partytur 09K Wykazuje dbałość o rzetelne odtworzenie partytury
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W, 04W, 05U, 07U, 09K - weryfikacja efektów kształcenia na podstawie oceny ciągłej przygotowania utworów na zajęcia 03W, 04U, 06U, 07U, 08K - weryfikacja efektów kształcenia na podstawie dyskusji dydaktycznej 05U, 07U - weryfikacja w formie zaliczenia praktycznego