

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM39-III-5
Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Dyplomowy przedmiot artystyczny - śpiew
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Piekaroś-Padzińska Agnieszka, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	- Świadoma interpretacja informacji dotyczących zasad prawidłowej fonacji i motoryki ciała - Świadome wykorzystywanie rezonatorów w celu wyrównania barwy głosu - Barwowe ujednolicenie głosek w całej skali głosu - Samodzielna praca nad przygotowaniem utworu
Metody dydaktyczne:	- konsultacje - objaśnienie lub wyjaśnienie - opis - wykład informacyjny - z użyciem komputera - z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	- Praca samodzielna i z nauczycielem prowadzącym nad usprawnianiem aparatu fonacyjnego - Doskonalenie techniki ćwiczeń w pracy samodzielnej - Pogłębianie umiejętności wykonawczych poprzez włączanie do interpretacji utworów wiedzy o stylach muzycznych i tradycji wykonawczych - Wykorzystywanie ćwiczeń relaksacyjnych w celu eliminacji napięć i tremy - Kontrola aktywności ciała i mimiki twarzy podczas śpiewania
Forma oceniania:	- końcowe zaliczenie ustne - obecność na zajęciach - ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) - praca roczna - zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	- Wykonanie arii starowłoskiej - Wykonanie arii barokowej, lub klasycznej - Wykonanie pieśni polskiej, lub obcego kompozytora dowolnej epoki
Literatura:	- Arie starowłoskie - Arie i pieśni kompozytorów różnych epok - Pieśni kompozytorów epoki romantyzmu H. Zielińska - Kształcenie głosu W. Bregy - Elementy techniki wokalne J. Cygańska - Zarys metodyki nauczania śpiewu solowego
Dodatkowe informacje:	email - agnieszkapadzinska@vp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który ukończył przedmiot: Posiada znajomość podstawowego repertuaru 02W Zna i rozumie budowę utworu muzycznego 03W Zna style muzyczne i tradycje wykonawcze w odniesieniu do realizowanego przedmiotu dyplomowego 04U Zna zagadnienia dotyczące teorii muzyki i potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej 05U Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na przygotowanie programu dyplomowego 06U Posiada umiejętności interpretacyjne 07U Potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem programu dyplomowego 08K Potrafi publicznie zaprezentować program dyplomowy, opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego 09K Rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy 10K Ma poczucie odpowiedzialności za przedstawioną przez siebie produkcję artystyczną 11K Analizuje i ocenia własną produkcję artystyczną
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	- występ publiczny - zaliczenie końcowe praktyczne - weryfikacja stała, podczas odbywanych zajęć