

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM10-II-3
Przedmiot:	Dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Wijatkowski Piotr, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 45,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wiedza ogólnomuzyczna zgodna z programem kształcenia w danym semestrze
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwijanie umiejętności analizy informacji zawartych w partyturze 2. Utrwalanie i pogłębianie poznanych problemów technicznych. 3. Dzielenie schematu 2- i 3-miarowego; 4. Skracanie schematów 5. Zmiana schematu przy zmianach agogicznych. 6. Rozdzielenie funkcji rąk w tzw. „dyrygowaniu orkiestrowym”. 7. Kształtowanie dynamiki poprzez unoszenie i opuszczanie ręki wraz z odwracaniem dłoni. 8. Zasady prowadzenia głosów w utworze polifonicznym
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<p>W semestrze do realizacji minimum 5 utworów: na chór a cappella na głosy równe oraz dwa utwory na chór mieszany Utwór obowiązkowy Irena Pfeifer - Koziółczek</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.obecność na zajęciach 2.pamięciowe przygotowanie 5 utworów z realizacją zakresu tematów przewidzianych w danym semestrze 3.wykazanie się znajomością partytur oraz wiedzą ogólnomuzyczną związaną z przygotowanym repertuarem
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. L. Jaworski - <i>Problemy techniki dyrygenckiej</i> 2. L. Jaworski - <i>Problemy techniki dyrygowania w wybranych pieśniach</i> 3. J. K. Lasocki - <i>Z pieśnią cz. 2 i 3</i> 4. partytury, nagrania
Dodatkowe informacje:	Kontakt: piotr.wijatkowski@poczta.umcs.lublin.pl
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów kształcenia na podstawie oceny ciągłej przygotowania utworów na zajęcia:03W, 04W, 05U, 08U Weryfikacja efektów kształcenia na podstawie dyskusji dydaktycznej:02W, 03W, 06U, 10K Weryfikacja w formie zaliczenia praktycznego:04W, 05U, 08U