

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM10-III-5
Przedmiot:	Dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Pazur Barbara, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Opanowanie problemów techniki dyrygenckiej z poprzednich semestrów
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • metody nauczania czynności ruchowych • pokaz
Zakres tematów:	<p>Utrwalanie i pogłębianie problemów technicznych z poprzednich semestrów.</p> <p>Zapoznanie z utworami o złożonym metrum, fakturze polifonicznej.</p> <p>Dyrygowanie obszernymi fragmentami wielkich dzieł wokально-instrumentalnych.</p> <p>Realizacja minimum 5 utworów: po dwa utwory na chór a cappella głosy równe oraz chór mieszany, jeden utwór wokально-instrumentalny.</p> <p>Przygotowanie do pracy z zespołami wokalnymi, wokально-instrumentalnymi i instrumentalnymi.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	<p>Pamięciowe opanowanie dyrygowania 5 utworami, połączone z analizą formalną.</p> <p>Opanowanie wybranych problemów techniki dyrygenckiej zgodnych z zakresem realizowanych tematów.</p> <p>Umiejętność analizowania i realizacji partytury pod względem zawartych w niej informacji (tekst słowny, muzyczny, określenia agogiczne i dynamiczne).</p>
Literatura:	<p>Jaworski L. – Podstawy techniki dyrygowania Wyd. UMCS 2003</p> <p>Marek Jasiński - Muzyka poranna</p> <p>W.A. Mozart - Ave verum corpus</p> <p>Mikołaj z Krakowa - Aleć nade mną Wenus</p> <p>A. Vivaldi - Gloria (wybór)</p>
Dodatkowe informacje:	e-mail: bpazur@umcs.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie niezbędnym do realizowania repertuaru zespołów szkolnych i amatorskich zespołów placówek pozaszkolnych</p> <p>02W posiada wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokально – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu</p> <p>03W ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu</p> <p>04W posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w ramach przedmiotu</p> <p>05U swobodnie posługuje się schematami dyrygenckimi, ma wykształconą niezależność rąk, posiada praktyczną umiejętność stosowania odpowiednich gestów dyrygenckich w celu przekazania manualnej informacji odnośnie agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym</p> <p>06U umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu</p>

Metody weryfikacji efektów kształcenia:

1. 01W 04W 05U weryfikacja efektów kształcenia na podstawie oceny ciągłej przygotowania utworów na zajęcia
2. 02W, 03W, 06U weryfikacja efektów kształcenia na podstawie dyskusji dydaktycznej