

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM16-I-1.17
Przedmiot:	<b>Dyrygowanie z czytaniem partytur</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Pazur Barbara, dr hab. prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Wiedza ogólnomuzyczna zgodna z programem kształcenia w danym semestrze
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• metody nauczania czynności ruchowych</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Postawa dyrygencka, układ rąk, ćwiczenia wprowadzające do dyrygowania. Określenie miejsca wywołania efektu dźwiękowego.</li> <li>2. Analiza jednostki metrycznej schematu. Zasady dotyczące ruchu przygotowującego (aufaktu). Ćwiczenia dyrygowania różnych grup rytmicznych.</li> <li>3. Schematy metryczne 2-, 3-, 4-miarowe. Ćwiczenia przebiegów rytmicznych w określonym metrum.</li> <li>4. Ćwiczenia dyrygowania w określonym metrum na przykładzie prostych pieśni na chór jednogłosowy z akompaniamentem oraz na chór a cappella na głosy równe</li> <li>5. Wprowadzenie do pracy z użyciem kamertonu, podawanie dźwięków z kamertonu w wybranych fragmentach partytur</li> <li>6. Akompaniowanie na fortepianie na dźwiękach gamy i trójdźwięków do ćwiczeń emisyjnych</li> <li>7. Czytanie głosem oraz gra na instrumencie linii melodycznych poszczególnych partii</li> <li>8. Realizacja na fortepianie partytur na chór o głosach równych</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• końcowe zaliczenie ustne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obecność na zajęciach,</li> <li>2. Pamięciowe przygotowanie minimum 5 utworów na chór jednogłosowy z akompaniamentem i chór a cappella głosy równe</li> <li>3. Wykazanie się znajomością partytur oraz wiedzą ogólnomuzyczną związaną z przygotowanym repertuarem</li> <li>4. Realizacja partytur na fortepianie i głosem</li> </ol>
Literatura:	<p>L. Jaworski - <i>Podstawy techniki dyrygowania.</i></p> <p>W. Lutosławski - <i>Taniec</i> z cyklu <i>Piosenki dzieciinne</i></p> <p>Hymn państwowy na głosy równe</p> <p>Gaudeamus igitur na głosy równe</p>
Dodatkowe informacje:	e-mail: bpazur@umcs.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>03W posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru amatorskich zespołów wokalnych, wokalnie – instrumentalnych i instrumentalnych</p> <p>04W posiada wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalnie – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu</p> <p>06U interpretuje na fortepianie partytury łącząc wiedzę teoretyczną z praktyczną</p> <p>09K wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu</p>

Metody weryfikacji efektów kształcenia:

03W, 04W - weryfikacja efektów kształcenia na podstawie oceny ciągłej przygotowania utworów na zajęcia  
03W, 06U, 10K - weryfikacja efektów kształcenia na podstawie dyskusji dydaktycznej  
03W, 04W - weryfikacja na podstawie zaliczenia praktycznego