

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM25-II-3
Przedmiot:	Metodyka nauczania muzyki
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Pazur Barbara, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • film • konsultacje • pokaz • warsztaty grupowe
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gra na instrumentach jako forma edukacji muzycznej uczniów – efekty perkusyjne, instrumenty perkusyjne, metodyka nauki gry na instrumentach w klasach 1-3 2. Specyfika muzycznych zajęć twórczych oraz rodzaje improwizacji i ich rola w nauczaniu muzyki. 3. Formy muzyczne oraz możliwości ich przedstawiania z udziałem różnych form aktywności muzycznej. 4. Ruch z muzyką i jego znaczenie w procesie kształcenia muzycznego. 5. Aktywne słuchanie muzyki.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • praca semestralna
Warunki zaliczenia:	Zaliczenie uzyskuje student na podstawie pracy semestralnej oraz obecności na zajęciach

Literatura:	<p>1. Bereźnicki Franciszek (2011). <i>Podstawy kształcenia ogólnego</i>. Kraków: Wyd. Impuls</p> <p>2. Białkowski Andrzej, Sacher Wiesława (red.) (2010). <i>Standardy edukacji muzycznej</i>. Warszawa: Fundacja „Muzyka jest dla wszystkich”.</p> <p>3. Gordon Edwin E. (1999). <i>Sekwencje uczenia się w muzyce. Umiejętności, zawartość i motywy. Teoria uczenia się muzyki</i>. Bydgoszcz: Wydawnictwo Uczelniane WSP</p> <p>4. Kołodziejski Maciej, Pazur Barbara (red.). (2015). <i>Wybrane zagadnienia z teorii i metodyki wczesnej edukacji muzycznej w przedszkolu i klasach początkowych szkoły podstawowej</i>. Lublin: Wydawnictwo Muzyczne Polihymnia</p> <p>5. Lipska Ewa, Przychodzińska Maria (1991). <i>Muzyka w nauczaniu początkowym. Metodyka</i>. Warszawa: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne</p> <p>6. Pazur Barbara (2012). <i>Nauka improwizacji muzycznej wg teorii uczenia się muzyki E.E. Gordona na materiale polskich piosenek dziecięcych, ludowych i popularnych. Teoria i praktyka, Śpiewnik</i>. Lublin: Wydawnictwo muzyczne POLIHYMNIA.</p> <p>7. Przychodzińska Maria (1988). <i>Słuchanie muzyki w klasach 1-3</i>. Warszawa: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne</p> <p>8. Stasińska Krystyna (1995). <i>120 lekcji muzyki w klasach 1-3</i> Warszawa: WSiP</p> <p>oraz pakiety edukacyjne przeznaczone do nauczania muzyki na wszystkich poziomach kształcenia (podręczniki, przewodniki metodyczne, programy nauczania, plany dydaktyczne, wynikowe, zeszyty ćwiczeń, śpiewniki), wybrane numery czasopisma dla nauczycieli muzyki: <i>Wychowanie Muzyczne w Szkole</i> oraz strony internetowe MEN i inne.</p>
Dodatkowe informacje:	e-mail: bpazur@umcs.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zrealizował moduł: Zna repertuar muzyczny wykorzystywany w obszarze działań edukacyjnych w szkolnictwie powszechnym</p> <p>04U Potrafi dokonać wyboru i przygotować repertuar wokalny, instrumentalny i mieszany zgodnie z treściami nauczania muzyki w szkole</p> <p>05U Potrafi dokonać wyboru repertuaru szkolnego dostosowując go do określonych etapów edukacyjnych</p> <p>06U Potrafi zaplanować szkolne zajęcia z przedmiotu muzyka wykorzystując wiedzę z zakresu historii i teorii muzyki</p> <p>07U Potrafi przygotować scenariusze zajęć szkolnych i zrealizować je w klasie czytelnie formułując swoje zamierzenia</p> <p>08U Potrafi opracować akompaniamenty niezbędne do realizacji szkolnych i pozaszkolnych zajęć muzycznych</p> <p>09U Potrafi zaplanować i zrealizować zajęcia z zakresu edukacji muzycznej, wykorzystując również nowoczesne technologie</p> <p>10K Doskonali swój warsztat pedagogiczny, dbając o jakość funkcjonowania placówek szkolnych i edukacyjnych zgodnie z zasadami profesjonalizmu i etyki zawodowej</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p>1. 01W, 04U, 05U - weryfikacja w formie zaliczenia ustnego</p> <p>2. 08U, 09U, 10K, - weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach</p> <p>3. 06U, 07U - weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zaliczenie</p>