

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM23-I-1.17
Przedmiot:	<b>Ochrona własności intelektualnej</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Gorzelewska-Namiota Małgorzata, dr hab. prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• metoda sytuacyjna</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• wykład informacyjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie do ochrony własności intelektualnej. Rys historyczny.</li> <li>2. Przedmiot i podmiot prawa autorskiego. Twórczość pracownicza. Twórczość studencka.</li> <li>3. Prawa autorskie osobiste i majątkowe. Prawa pokrewne.</li> <li>4. Dozwolony użytek prywatny. Dozwolony użytek publiczny. Plagiat.</li> <li>5. Prawo autorskie w Internecie.</li> <li>6. Prawo własności przemysłowej. Źródła prawa.</li> <li>7. Wynalazek. Wzór użytkowy. Wzór przemysłowy. Znak towarowy.</li> <li>8. Inne przedmioty własności przemysłowej - oznaczenia geograficzne.</li> <li>9. Egzamin z oceną</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• egzamin pisemny</li> <li>• obecność na zajęciach</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	pozytywnie zdany egzamin pisemny
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ochrona własności intelektualnej, prawo prasowe, red. Lech Krzyżanowski, stan prawny 1 stycznia 2016, wyd. Od.Nowa</li> <li>2. Monika Brzozowska, Prawo autorskie w kulturze, praktyczny przewodnik po zakamarkach prawa autorskiego w muzeach, teatrach i innych instytucjach kultury, wyd. BCK 2010</li> <li>3. Piotr Łada, Sztuka a prawo autorskie, Wybrane zagadnienia, Lexis Nexis, Warszawa 2014</li> <li>4. Aleksandra Sewerynik, Prawo autorskie w muzyce, Wyd. Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina, Warszawa 2014</li> <li>5. Grzegorz Michniewicz, Ochrona własności intelektualnej, wyd. C.H.Beck, Warszawa 2012</li> <li>6. Tomasz Król, Prawo autorskie, Zmiany w 2015 i 2016 roku, Wyd. Oficyna Prawa Polskiego, 2015</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>01W Student, który zaliczył moduł: zna podstawowe pojęcia z zakresu własności przemysłowej i prawa autorskiego</li> <li>02W identyfikuje poszczególne rodzaje dóbr niematerialnych stanowiących własność intelektualną</li> <li>03W zna możliwości ochrony praw własności intelektualnej w Rzeczypospolitej Polskiej, jak i w Unii Europejskiej oraz wie, jakie sankcje prawne grożą za naruszenie tych praw</li> <li>04U potrafi korzystać z aktów prawnych regulujących kwestię ochrony własności intelektualnej</li> <li>05K rozumie zasady prawnej ochrony dóbr niematerialnych</li> <li>06K ma świadomość odpowiedzialności za ich naruszenie</li> <li>07K zna i korzysta z aktów prawnych dotyczących ochrony własności intelektualnej</li> </ol>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W, 04U, 05K, 06K, 07K - weryfikacja w formie egzaminu pisemnego