

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM5amu-II-3
Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny - instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Specjalność:	edukacja z elementami muzykoterapii
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	flet poprzeczny
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Dąbrowska Beata, dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	3,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Posiadanie własnego instrumentu do ćwiczenia w domu. Średni stopień zaawansowania w grze na instrumencie.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • konsultacje • pokaz • wykład konwersatoryjny

Zakres tematów:

1. Kontynuacja nauki gry na instrumencie.
 - a. kształtowanie i utrwalanie postaw gry na instrumencie
2. Poznawanie literatury fletowej.
 - a. poznawanie różnych form muzycznych od miniatur dosonaty i koncertu
 - b. utwory solowe z różnych okresów muzycznych
3. Poglębianie biegłości warsztatowej.
 - a. emisja dźwięku
 - b. kontrolowanie intonacji
 - c. układ rąk i aplikatura
 - d. regulacja intensywności oddychania, podparcie przeponowe
4. Rozwój wrażliwości muzycznej i umiejętność zastosowania jej w praktyce wykonawczej, na przykładzie wykonywanych utworów.
5. Kontynuacja pracy nad utworami przygotowywanymi do egzaminu.
 - a. dobór ćwiczeń do problemów pojawiających się w utworach
 - b. prezentacja wzorów na usprawnienie selektywności artykulacji
 - c. praca nad emisją dźwięku
6. Praca z towarzyszeniem akompaniamentu fortepianu, przygotowanie do egzaminu.
 - a. umiejętność dostrojenia się do drugiego instrumentu
 - b. korygowanie drobnych błędów intonacyjnych
 - c. utrzymanie jednego pulsu w utworze
 - d. ujednolicenie artykulacji i dbałość o stronę muzyczną utworu
7. Rozwijanie wyobraźni muzycznej.
 - a. przedstawienie różnych możliwości interpretacji utworu
 - b. kształtowanie indywidualnej potrzeby budowania kulminacji logiki narracji
 - c. umiejętność wykorzystania posiadanych umiejętności do wykonania utworu
8. Wibracja, jako element ekspresji w utworze.
 - a. sposoby ćwiczenia
 - b. zastosowanie wibracji w praktyce wykonawczej.
9. Nowe sposoby wydobycia dźwięku.
 - a. frullato, zapis i wykonanie
 - b. flażolety, sposoby ćwiczenia
10. Metody utrwalania wiedzy i umiejętności w praktyce wykonawczej wybranych utworów.
 - a. systematyka pracy i dobór odpowiednich ćwiczeń
 - b. estetyka gry i korygowanie błędów
 - c. wrażliwość na barwę dźwięku, selektywność artykulacji, precyzyjną technikę i intonację
11. Inne składowe gry – kształtowanie pamięci.
 - a. świadome lub mimowolne opanowanie tekstu.
 - b. sposoby zapamiętywania
 - c. pamięć intelektualna pozwalająca ogarnąć i uporządkować formę utworu
 - d. świadome przenoszenie tekstu do sfery pamięci
12. Poglębianie możliwości Interpretacyjnych utworu ze zrozumieniem zawartych w nim treści muzycznych.
 - a. umiejętność rozwijania motywów
 - b. budowanie napięć dynamicznych
 - c. ekspresja i zaangażowanie przekazu
13. Trema i stres.

Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Literatura:	1. E. Towarnicki: Szkoła na flet z. I , PWM, Kraków, 1995 2. F. Tomaszewski : Wybór etiud na flet z. I , PWM, Kraków, 2015 3. A. Vivaldi :koncert fletowy F, G, B 4. A. Veracini : 6 sonat na flet op.2
Dodatkowe informacje:	Na zajęciach drugiego instrumentu obecność jest obowiązkowa. Nauka przedmiotu kończy się egzaminem na ocenę w formierecitalu przed komisją.
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów kształcenia odbywa się na każdych zajęciach.